

# **КОНЦЕПЦИЯ ШКОЛЬНОГО ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

## **Проект**

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 17.01.2014 №11-рп. и на основании конкурса, проведённого обществом «Знание» России

Москва  
«Русское слово»  
2015

УДК 80  
ББК 74.268.0  
К 64

*Рабочая группа:* А.А. Волков, Е.О. Галицких, О.А. Ганабова, И.А. Григорченко, Р.А. Дощинский, Л.В. Дудова, Е.Л. Ерохина, О.Н. Зайцева, С.А. Зинин, Е.А. Зинина, Л.Л. Курамшина, Н.Е. Кутейникова, О.Н. Лёвушкина, М.А. Мищерина, В.Э. Морозов, Л.В. Новикова, Н.Ю. Проскурнина, А.Н. Романова, М.В. Сарапас, А.В. Фёдоров, С.В. Фёдоров, Е.Г. Чернышева, В.П. Чудинова, Б.С. Юнусова, Е.Р. Ядровская

*Экспертная группа:* И.Н. Арзамасцева, О.В. Брюханова, А.В. Гулин, В.П. Журавлёв, Т.А. Калганова, А.М. Камчатнов, В.А. Котельников, Н.Л. Крупина, С.В. Сапожков, Ю.А. Сафонова, В.Л. Склярова, К.К. Султанов, Н.В. Углова, О.И. Федотов, В.Е. Хализев, И.П. Цыбулько, М.В. Черкезова, В.Ф. Чертов

*Проект «Концепции школьного филологического образования. Русский язык и литература» утверждён на II съезде Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» (Ульяновск, 4–6 ноября 2014 г.)*

*Проект «Концепции школьного филологического образования. Русский язык и литература» утверждён на заседании рабочей группы по синхронизации проектов Примерных рабочих программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» и «Концепции школьного филологического образования. Русский язык и литература» (Москва, РАО, 28 апреля и 30 июня 2015 г.)*

**Концепция** школьного филологического образования: русский язык и литература: проект. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2015. — 112 с.

ISBN 978-5-00092-207-1

УДК 80  
ББК 74.268.0

ISBN 978-5-00092-207-1

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>ПРЕАМБУЛА</i> . . . . .	4
НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА) . . . . .	7
РУССКИЙ ЯЗЫК КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ . . . . .	12
Цели и задачи изучения русского языка в школе . . . . .	12
Основное содержание предмета . . . . .	13
Методические принципы преподавания предмета . . . . .	17
Особенности изучения русского языка в образовательных организациях, реализующих билингвальные и бикультурные образовательные программы. . . . .	18
ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ. . . . .	20
Цели и задачи изучения литературы в школе . . . . .	20
Основное содержание предмета . . . . .	21
Методические принципы преподавания предмета . . . . .	24
Особенности изучения литературы в образовательных организациях, реализующих билингвальные и бикультурные образовательные программы. . . . .	25
Роль библиотек и музеев в организации внеурочных форм изучения литературы . . . . .	28
ПРОГРАММА РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ И МЕРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ. . . . .	29
<i>Приложение 1</i> . Предметное содержание. Русский язык. Основное общее и среднее общее образование . . . . .	31
<i>Приложение 2</i> . Предметное содержание. Литература. Основное общее и среднее общее образование . . . . .	92

## ПРЕАМБУЛА

Приоритеты развития образования в России обусловлены ростом гражданской активности, направленной на консолидацию общества, развитие демократии, научно-экономический прогресс. Особое значение приобретают идеи служения Отечеству, гражданского долга, сохранения исторических традиций и духовных ценностей, укрепления российской идентичности в условиях глобального мира. В этой связи актуальной становится задача разработки концепции школьного филологического образования (русский язык и литература) в Российской Федерации.

Концепция (лат. *conceptio* — понимание, система) школьного филологического образования (далее — Концепция) создана с целью определения стратегий развития современного школьного филологического образования в области русского языка и литературы (основное общее и среднее общее образование) с опорой на Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012) и с учётом Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) основного общего и среднего общего образования<sup>1</sup>.

Задачи Концепции:

— обозначение основных методологических подходов к изучению русского языка и литературы на этапах основного общего и среднего общего образования;

— установление научно обоснованных требований к содержанию и объёму филологического образования школьников на этапах основного и среднего общего образования;

— определение базового содержания обязательной части общеобразовательных программ по русскому языку и литературе<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Некоторые положения ФГОС нуждаются в уточнении и корректировке в связи со спецификой конкретной предметной области.

<sup>2</sup> Пункт 5 Перечня поручений Президента РФ по итогам форума Общероссийского народного фронта «Качественное образование во имя страны» № Пр-2876 от 12 декабря 2014 года: «Министерству образования и науки Российской Федерации в целях обеспечения единого образовательного пространства на территории Российской Федерации определить в федеральных государственных образовательных стандартах начального общего, основного общего и среднего общего образования базовое содержание обязательной части основных общеобразовательных программ, в том числе по отдельным учебным предметам».

Концепция является основой для разработки примерных основных образовательных программ и учебных планов, примерных рабочих программ и рабочих программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» (на этапах основного общего и среднего общего образования), учебно-методических комплексов и пособий.

Концепция способствует сохранению и укреплению единства образовательного пространства Российской Федерации, позволяет скоординировать усилия всех заинтересованных лиц, направленные на повышение качества школьного филологического образования в Российской Федерации.

Концепция адресована участникам образовательного процесса, а также учёным-филологам, методистам, авторам учебно-методических комплексов и пособий, родителям, администрации образовательных организаций.

*Научно-методические и ценностные приоритеты, заложенные в Концепции<sup>1</sup>:*

- понимание школы как важнейшего социального института, воспитывающего гражданина России;
- необходимость сочетания в сфере образования плодотворного национального и мирового опыта, педагогических традиций и новаторства;
- ценность филологических знаний как основы практической грамотности, речевой, читательской и общей культуры личности, её базовых компетенций, как условия достижения метапредметных и личностных результатов образования во всех предметных областях, как фундамента для дальнейшего образования и самообразования;
- признание на всех уровнях общего образования самостоятельности школьных предметов «Русский язык» и «Литература» с учётом их сущностной взаимосвязи;
- обязательность фундаментального «ядра» содержания образования при изучении русского языка и литературы как условие сохранения единства культурно-образовательного пространства России и формирования российской идентичности;
- необходимость сохранения вариативности в обучении, наличия различных научно обоснованных методических подходов к освоению содержания русского языка и литературы как учебных предметов;

---

<sup>1</sup> Здесь и далее в подобных перечислениях последовательность предъявления тезисов не связана с иерархией их значимости.

- целесообразность координации школьных курсов русского языка, литературы и истории при сохранении методологической специфики и содержания каждого из предметов;
- значимость ценностно-смыслового освоения русского языка как средства постижения национальной картины мира;
- важность понимания эстетических свойств и художественной природы литературных произведений при школьном изучении литературы;
- признание положительного воспитательного воздействия классической литературы<sup>1</sup> на формирующуюся личность школьника;
- целесообразность увеличения количества часов на преподавание русского языка и литературы при формировании учебного плана образовательной организации (в том числе и за счёт вариативной части);
- важность соблюдения единых требований к результатам обучения русскому языку и литературе, соответствия форм и методов промежуточной и итоговой аттестации специфике предметов «Русский язык» и «Литература»;
- необходимость учёта при организации обучения русскому языку и литературе национально-культурных и языковых особенностей учащихся, для которых русский язык не является родным;
- актуальность использования потенциала сетевого взаимодействия образовательных организаций с культурно-просветительскими, научно-исследовательскими и другими общественными и государственными институтами.

---

<sup>1</sup> Под классической литературой (лат. *classicus* — первоклассный, образцовый) принято понимать образцовую, наиболее ценную в духовно-нравственном и эстетическом смысле литературу разных эпох.

## НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА)

Предметной областью филологического образования является *филология* — комплекс наук, обращённых к слову как единице языка, к словесному высказыванию (тексту), к словесно-художественному творчеству (произведению).

Филология, по мысли С.С. Аверинцева, «содружество гуманитарных дисциплин, изучающих историю и выясняющих сущность духовной культуры человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов»<sup>1</sup>. На непосредственную связь филологии и культуры указывает и Ю.М. Лотман, определяя пространство культуры как «пространство некоторой общей памяти, т.е. пространство, в пределах которого некоторые общие тексты могут сохраняться и быть актуализированы»<sup>2</sup>.

Филологическое образование предполагает не только практическое освоение учащимися коммуникативных возможностей слова и текста, теоретическое постижение языка/речи как многофункциональной системы, но и духовное, эстетическое приобщение к красоте и богатству художественного слова, к национальной картине мира<sup>3</sup>, воплощённой, в частности, и в произведениях классической литературы, к отечественной и мировой культуре в целом. Средствами «Русского языка» и «Литературы» формируется языковая личность, ментальность носителя языка, его национально-культурная идентичность, создаются богатые возможности для благоприятного личностного развития и позитивной самореализации учащихся.

Основополагающими принципами полноценного изучения русского языка и литературы являются *научность* (опора на современный уровень научных достижений, обоснованность и достоверность положений, системность и упорядоченность

---

<sup>1</sup> Аверинцев С.С. Филология // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. Т. 7. М., 1972. Стлб. 973 (<http://feb-web.ru/feb/kle/Kle-abc/ke7/ke7-9733.htm>). Кроме письменных текстов современная филология обращена также к текстам устным.

<sup>2</sup> Лотман Ю.М. Память в культурологическом освещении // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. Т. 1. Таллин, 1992. С. 200–202.

<sup>3</sup> Учащиеся, для которых русский язык не является родным, в процессе его изучения получают возможность приобщиться к истории и культуре своей «большой» родины, осмыслить плодотворное взаимодействие разных культур внутри российского образовательного пространства.

знаний и пр.) и *историзм* (рассмотрение явлений в их становлении, развитии, изменении).

Изучение и преподавание русского языка и литературы основывается на общегуманитарных научных подходах, среди которых важное место занимают *герменевтический*<sup>1</sup> и *культурно-антропологический*<sup>2</sup> подходы.

*Лингвистика* и *литературоведение* как научные дисциплины определяют содержательное наполнение учебных предметов «Русский язык» и «Литература», способствуют формированию основ научного мышления учащихся и освоения ими универсальных познавательных умений.

Методологической основой школьных предметов «Русский язык» и «Литература» являются также положения общей *дидактики, педагогики, возрастной психологии*. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, обозначенных в ФГОС, предполагает реализацию *системно-деятельностного подхода* как одного из условий формирования компетенций учащихся в области русского языка и литературы. Процесс изучения русского языка и литературы в школе опирается на принципы *лично ориентированного обучения*<sup>3</sup>, предусматривающего наличие обязательной и вариативной составляющей в содержании образования<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Понимание явлений языка и литературы, «диалог» с их субъектами, активизация интеллектуального и духовного опыта учащегося в ходе интерпретации текста/произведения, учёт ценностей и свободного выбора личности в процессе творческого овладения предметом.

<sup>2</sup> Осмысление историко-культурной роли субъектов речевой деятельности, осознание значимости индивидуально-личностных и культурно-обусловленных качеств участников литературного процесса, оценка их взаимодействия с национальной и мировой традициями, универсальными моделями культуры, вклада в духовно-практический опыт человечества.

<sup>3</sup> Понимание индивидуального характера эстетического восприятия произведений искусства, максимальная опора на личный опыт и возможности школьника в процессе изучения литературы; учёт индивидуальных, в том числе творческих, способностей при формировании языковой личности школьника, уважение к личности ученика, гуманизация учебного процесса в целом.

<sup>4</sup> Согласно ФГОС, «обязательная часть основной образовательной программы основного общего образования составляет 70%, а часть, формируемая участниками образовательного процесса, — 30% от общего объёма основной образовательной программы основного общего образования» (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М., 2013. С. 26).



**Методологические основы изучения русского языка** обусловлены его определяющей ролью в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в раскрытии её духовного потенциала, в формировании национального самосознания, мировоззрения и гражданской позиции.

Изучение русского языка в школе основывается на достижениях современного языкознания и исторически сложившихся методах лингвистических исследований и должно соответствовать общепризнанным научно-педагогическим положениям.

- Изучение русского языка как объективно данного, исторически изменчивого, доступного познанию семиотического явления.

- Изучение русского языка как сложной многоуровневой системы.

- Разграничение языка как социального явления и речи как индивидуального, каждый раз нового употребления языка.

- Признание основополагающим принципа обучения русскому языку как полифункциональному явлению при доминировании коммуникативной функции как ключевой, влияющей на качество и результаты общения.

- Опора на представление о тексте как важнейшем предмете филологии и одновременно инструменте обучения, как целостной единице языка, речи и культуры.

- Признание нормативности и вариативности средств выражения неотъемлемым свойством развитого литературного языка.

- Понимание русского литературного языка как развивающейся системы (реализация синхронического и диахронического подходов в их взаимодействии).

**Методологические основы изучения литературы** обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения.

Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет специфику школьного предмета. Изучение литературы предполагает творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением как феноменом образного словесного постижения мира и обращение к литературоведению как науке (история, теория литературы), а также к суждениям литературной критики. Литература оказывает эстетическое воздействие на личность ученика в целом, на его ум

и чувства, а литературоведение как рациональное постижение литературы углубляет эмоциональное и эстетическое восприятие, делает его осмысленным. Таким образом, эстетическое воздействие заключает в себе высокую меру воспитательного влияния и реализацию познавательного, коммуникативного потенциала предмета.

Изучение литературы в школе основывается на традиционных методах литературоведческих исследований (биографический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, формальный, структурно-семиотический, рецептивный и др.), достижениях современной филологической науки и должно соответствовать общепризнанным научно-педагогическим положениям.

- Изучение литературы на основе первичного восприятия прочитанного произведения; дальнейшее осмысление, уточнение и обогащение данного восприятия, что ведёт к глубокому пониманию произведения.

- Постигание художественного произведения в единстве формы и содержания, «языка» (в широком понимании) и смысла, приёмов и идей. Слово и другие единицы языка, словесный образ определяют специфику литературы среди других видов искусства.

- Толкование художественного образа как субъективной (авторско-читательской) версии реальности, эстетического представления о мире, формы его эмоционально-интеллектуального освоения.

- Понимание знаково-символической словесной природы образа (и литературы вообще), возможности неоднозначного толкования, поиск новых смыслов художественного высказывания и в то же время осознание необходимости корректной интерпретации образа, соотносимой с авторской позицией.

- Освоение в ходе изучения литературы духовного опыта человечества и отечественных духовно-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных систем и традиций.

- Изучение литературного процесса на историко-хронологической основе, с учётом многообразия факторов, воздействующих на развитие словесного искусства; осмысление сложной взаимосвязи литературы и истории, наряду с пониманием нелинейной, самоценной и своеобразной эволюции литературы.

- Обращение к историко-функциональному аспекту, проблемам бытия литературы во времени, в читательском восприятии;

внимание к литературной критике и публицистике, к оценкам и переоценкам произведений/авторов в кино и театральном искусстве, в живописи и музыке, в массовом сознании.

Преимущество в филологическом образовании на всех ступенях общего образования (начальное, основное и среднее) обеспечивают компоненты, гарантирующие целостность, последовательность и системность всего образовательного процесса:

- методологическое единство;
- единство целей обучения, развития и воспитания<sup>1</sup>;
- единство концептуальных подходов к оцениванию образовательных достижений учащихся.

---

<sup>1</sup> В том числе учёт таких принципиальных положений ФГОС, как направленность на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов; на формирование общих учебных умений, обобщённых способов действия, что обеспечивает личностное и когнитивное развитие учащихся, формирование у них умения учиться и стремления к дальнейшему самосовершенствованию.

## **РУССКИЙ ЯЗЫК КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**

Современный русский литературный язык — система, формировавшаяся на протяжении длительного времени. В русском литературном языке, общем для всех народов Российской Федерации, отразились духовная культура страны и её история. Развитие русского литературного языка на каждом его этапе является частью исторического процесса и отражает общекультурные, общественно-политические, эстетические, научные реалии и тенденции эпохи.

Государственным языком Российской Федерации на всей её территории провозглашён русский язык. Именно поэтому он является средством обучения всем предметам школьного курса, а сам предмет «Русский язык» следует считать основным, базовым предметом школьного образования. В процессе изучения русского языка происходит становление языковой личности учащегося, формируется его национально-культурная идентичность.

Специфика учебного предмета «Русский язык» заключается в том, что язык — составная часть внутреннего мира говорящего на нём человека, его духовной культуры, основа его речемыслительных действий, средство взаимодействия в социуме. Компетенции, формируемые в процессе обучения русскому языку, составляют основу всего образовательного процесса и личностного развития учащегося. При освоении предметной области «Русский язык» язык является объектом изучения и одновременно средством изучения объекта.

### **Цели и задачи изучения русского языка в школе**

- Включение учащегося как языковой личности в культурно-языковое поле нации, общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как хранителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России, осознание учащимся тесной связи между языковым развитием и интеллектуальным, социальным ростом, а также духовно-нравственным и эмоциональным совершенствованием.

- Обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие грамматического строя речи учащихся, развитие у них всех типов речевой деятельности, умений владеть русским литературным языком как средством общения во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с

коммуникативной целью и ситуацией общения, с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

- Обеспечение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях функционирования языка в речи, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных типов.

## **Основное содержание предмета**

Концептуальные подходы к определению содержания предмета «Русский язык» и к его преподаванию в школе основаны на достижениях современной лингвистики (коммуникативной лингвистики, теории текста, лингвопрагматики, лингвосемантики) и положительно зарекомендовавших себя педагогических практиках.

Содержание предмета ориентировано как на формирование предметных компетенций учащихся (коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой), так и на достижение в процессе обучения русскому языку комплекса результатов: личностных, метапредметных и предметных.

***Критерии отбора учебного материала*** (в том числе для нехудожественных текстов, с учётом всех видов речевой деятельности):

- соответствие учебно-методическим целям и задачам;
- возможность осмысления на определённом возрастном этапе;
- универсальность дидактических единиц, позволяющих достичь личностные, метапредметные и предметные результаты в их совокупности;
- дифференциация учебного материала с точки зрения уровней языка.

***Критерии отбора художественных текстов и их фрагментов:***

- значимость с точки зрения выявляемых в тексте лингвистических фактов;
- соответствие языковому эстетическому идеалу;
- аксиологическая значимость и духовно-нравственный потенциал;
- доступность содержания дидактического материала учащимся данного возраста;

- способность вызывать эмоциональный отклик учащихся;
- необходимость и достаточность объёма текста (фрагмента) для одного познавательного акта на уроке русского языка.

На основе целей и задач обучения русскому языку, критериев отбора дидактических единиц и дидактического материала сформулировано основное содержание предмета «Русский язык» на уровнях основного и среднего общего образования.

В *Приложении 1* представлены инвариантная (обязательная) и вариативная части предметного содержания: конкретные дидактические единицы (для общего среднего образования — на базовом и углублённом уровнях), а также список лингвистических терминов и понятий (5–11 классы).

Представленная ниже последовательность разделов не определяет последовательность изучения материала.

### *Основные разделы содержания*

#### **1. Общие сведения о языке и речи.**

Функции языка в жизни общества.

Русский язык в кругу индоевропейских и славянских языков.

Русский язык как развивающееся явление.

Разновидности (формы существования) русского национального языка.

Русский язык как язык русской художественной литературы.

Лингвистика как наука о языке. Развитие русистики.

Язык и культура.

Речь и речевое общение.

#### **2. Речь.**

##### **2.1. Речевая деятельность.**

Аудирование как вид речевой деятельности.

Чтение как вид речевой деятельности.

Говорение как вид речевой деятельности.

Письмо как вид речевой деятельности.

##### **2.2. Текст.**

Текст как продукт речевой деятельности.

Тема и проблема текста, его коммуникативная установка и основная мысль.

Структура текста.

Типы речи.

Функциональные разновидности (стили) современного русского литературного языка.

Замысел текста и его реализация. Эстетическая и этическая ценность текста.

Понимание текста и личный опыт интерпретации. Диалогичность текста.

Изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры речи).

Анализ текстов различных типов речи, стилей и жанров.

### **2.3. Культура речи.**

Языковая норма.

Нормы русского литературного языка.

Норма и варианты.

Нормативные словари русского литературного языка.

Коммуникативные качества речи.

## **3. Основные разделы науки о языке.**

### **3.1. Фонетика, орфоэпия, графика.**

Фонетика как раздел лингвистики.

Классификация гласных и согласных звуков.

Чередования звуков в морфемах.

Слог. Ударение.

Графика как раздел лингвистики.

### **3.2. Морфемика и словообразование.**

Морфемика как раздел лингвистики.

Виды морфем. Основа.

Словообразование как раздел лингвистики.

Производные и непроизводные слова. Способы словообразования.

### **3.3. Лексикология и фразеология.**

Лексикология как раздел лингвистики.

Лексическое значение слова.

Системные отношения в лексике.

Дифференциация лексики на различных основаниях.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы.

### **3.4. Грамматика. Морфология.**

Морфология как раздел грамматики.

Имя существительное.

Имя прилагательное.

Имя числительное.

Местоимение.

Глагол.  
Причастие.  
Деепричастие.  
Наречие.  
Слово категории состояния.  
Предлог.  
Союз.  
Частица.  
Междометия и звукоподражательные слова.  
Текстообразующая роль слов различных частей речи.  
Омонимия в морфологии.

### **3.5. Грамматика. Синтаксис.**

Синтаксис как раздел грамматики.  
Словосочетание как синтаксическая единица.  
Предложение как синтаксическая единица.  
Синтаксис простого неосложнённого предложения.  
Синтаксис простого осложнённого предложения.  
Синтаксис сложного предложения.  
Синтаксические конструкции с чужой речью.

## **4. Правописание: орфография и пунктуация.**

### **4.1. Орфография.**

Орфография как раздел правописания.  
Правописание гласных и согласных в составе морфем.  
Употребление Ъ и Ь, гласных после шипящих и Ц.  
Слитное, дефисное и раздельное написания слов.  
Иные орфографические правила.

### **4.2. Пунктуация.**

Пунктуация как раздел правописания.  
Знаки препинания в простом неосложнённом предложении.  
Знаки препинания в простом осложнённом предложении.  
Знаки препинания в сложном предложении.  
Знаки препинания в предложениях с чужой речью.

*Для освоения представленного содержания предмета «Русский язык» необходимо не менее 875 учебных часов в основной школе (5—9 классы). Из них 700 часов для освоения инвариантного компонента и 175 часов для освоения вариативного компонента содержания предмета.*

*Для освоения базового курса русского языка в старшей школе (10—11 классы) необходимо не менее 140 учебных часов. Углублённый уровень предполагает не менее 280 часов.*



## **Методические принципы преподавания предмета**

- Принцип комплексного достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов в процессе изучения русского языка.

- Принцип функциональности (изучение языковых явлений с точки зрения их функциональных возможностей, речевой практики личности).

- Принципы системности и историзма изучения языкового материала (рассмотрение языка как развивающейся системы во взаимоотношенности языковых явлений).

- Принцип ступенчатого формирования языкового навыка (постепенное формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые явления, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения, умений включать изучаемое языковое явление в собственный текст).

- Принцип преемственности изучения русского языка (изучение нового языкового материала с опорой на знания, умения, навыки, полученные на предыдущих этапах обучения: начальное образование — основное образование — среднее образование).

- Принцип текстоцентричности (приоритет работы с текстом как предметом изучения и средством обучения, формирование на основе работы с текстом всех видов речевой деятельности учащихся).

- Принцип реализации лингвокультурологической направленности текстовой деятельности на уроках русского языка (работа с текстом, прежде всего художественным, как с целостной единицей языка, речи и культуры, как с эстетическим идеалом).

- Принцип развития языкового чутья (интуитивное усвоение законов языка на всех его уровнях; опора на познавательный интерес учащегося к неизвестным языковым явлениям).

- Принцип мотивации речевой деятельности (создание условий для речемыслительной активности учащихся в каждый момент обучения русскому языку).

- Принцип ориентации на практическое использование знаний, умений и навыков в процессе изучения русского языка, обеспечения активной речевой практики (создание межпредметной речевой среды, поддержка единого речевого

режима, устанавливаемого методическими сообществами образовательных организаций).

- Принцип формирующего оценивания достижения учебных результатов.

## **Особенности изучения русского языка в образовательных организациях, реализующих билингвальные и бикультурные образовательные программы**

### **Изучение русского языка параллельно с родным языком учащихся**

Русский язык изучается как основное средство общения в Российской Федерации (как государственный язык), как способ приобщения к русской художественной и иной литературе, а также к культуре всех народов России и к мировой культуре. Для достижения этих целей формируются:

- языковая компетенция владения русским языком: овладение нормативным произношением, написанием и употреблением слов, построением и написанием предложений;
- лингвистическая компетенция: системное изучение единиц языка и норм их образования, произнесения, употребления и написания;
- речевая компетенция: формирование способности понимать и строить предложения в речи, объединять предложения в группы, используя средства межфразовой связи;
- коммуникативная компетенция: приобретение опыта использования русского языка в различных сферах речевой деятельности (бытовой, учебной и учебно-научной, официальной, социально-культурной) с целью получения и сообщения разнообразной информации, создания устных и письменных текстов разных стилей и жанров, участия в диалогическом общении;
- лингвокультуроведческая (лингвокультурологическая) компетенция: изучение русского языка на основе диалога национальной культуры с русской культурой с целью более глубокого понимания их обеих, подготовки учащегося к межкультурной коммуникации и его воспитания как поликультурной личности.

## **Изучение русского языка в полиэтнических школах (классах)**

Совместное обучение русскоязычных учащихся и иноязычных учащихся, владеющих русским языком не ниже, чем на первом сертификационном уровне, проводится по основной образовательной программе. Его дополнительная задача — повышение иноязычными учащимися своего общего владения русским языком не ниже, чем до второго сертификационного уровня. Для этого учителем осуществляется индивидуально направленное применение методов, приёмов и средств преподавания русского языка как иностранного и неродного при организации самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся. Уроки в таких классах формируют положительный опыт участия в межкультурной коммуникации для воспитания каждого учащегося как поликультурной личности. Учителю русского языка и литературы в полиэтническом классе дополнительно к своим профессиональным компетенциям необходимо владеть методами, приёмами и средствами преподавания русского языка как иностранного и неродного.

## ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

Учебный предмет «Литература» обращён к эмоциональной, интеллектуальной, творческой, художественной, ценностно-мировоззренческой и духовно-нравственной сферам личности школьника и способствует формированию у подрастающего поколения качеств, необходимых для полноценной жизни в социуме, ориентации в культурном пространстве прошлого и современности. В процессе изучения предмета «Литература» учащиеся получают эстетический и нравственный опыт, развивают читательскую культуру, овладевают научным инструментарием, совершенствуют владение русским языком. Связи литературы с историей, лингвистикой, культурологией и другими областями знаний делают процесс изучения литературы универсальным и уникальным способом познания действительности как целостной, взаимосвязанной системы, меняющейся во времени.

Природа учебного предмета (искусство) и природа субъекта обучения (личность ребёнка) определяют направленность и механизм литературного развития: диалог читателя-школьника с художественным произведением.

*Наличие предмета «Литература» в обязательном перечне предметов общего образования составляет одну из базовых особенностей национальной системы образования в России, обеспечивает уникальность этой системы и является проверенным средством воспитания гражданина, формирования российской идентичности и важнейшим фактором культурно-исторического единства России с учётом её этнического многообразия. Этот особый статус литературы должен быть законодательно закреплён и защищён на всех ступенях школьного образования.*

### Цели и задачи изучения литературы в школе

#### *Цели*

- Воспитание грамотного, эстетически развитого, заинтересованного читателя, способного к всестороннему осмыслению произведений художественной словесности;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной художественной литературе.

#### *Задачи*

- Целенаправленно приобщать молодое поколение к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;

- воспитывать уважение к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;

- воспитывать и развивать потребность в чтении художественных произведений;

- способствовать формированию у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

- развивать читательские умения, интеллектуальные и творческие способности, образное и логическое мышление, эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус учащихся в процессе взаимодействия с искусством слова;

- совершенствовать речь учащихся на примере высоких образцов произведений художественной литературы, формировать умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

## **Основное содержание предмета**

Содержание литературы как школьного предмета включает в себя чтение и изучение текстов художественных произведений с использованием теоретико-литературных понятий и с опорой на историко-литературные реалии и явления (историко-литературный процесс, биография писателя, творческая история произведения, критическая полемика, связи и переклички в литературе и т.д.).

Концепция фиксирует обязательное предметное содержание, отобранное с учётом определённых критериев<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Данные критерии должны приниматься в расчёт авторами программ при формировании вариативной части списка произведений. Следует учитывать, что произведения из перечня могут не соответствовать ВСЕМ критериям.

### ***Критерии отбора литературных произведений***

- Соответствие произведения определённому этапу литературного развития читателя-школьника;
- художественное совершенство и эстетическая значимость;
- глубина и убедительность художественного воссоздания (и/или пересоздания) социально-исторической действительности, изображения природы и постижения внутреннего мира человека;
- художественное постижение национального характера, отражение особенностей национальной картины мира;
- актуальность как проявление тесной связи с историческими процессами, общественной жизнью, духовными исканиями современников;
- репрезентативность данного произведения для историко-культурной эпохи, художественного стиля и творчества автора;
- жизнь произведения в других видах искусства, в научных, критико-публицистических интерпретациях, присутствии в национальной (или мировой) культурной памяти, в общественном сознании;
- плодотворная научная и методическая традиция изучения произведения.

### ***Требования к содержательной части учебных программ по литературе (примерных основных образовательных программ, примерных рабочих программ и рабочих программ)***

- В программе должны быть представлены все этапы развития отечественной словесности: фольклор, древнерусская литература, литература XVIII, XIX, XX, XXI веков; программа должна содержать также образцы литературы и фольклора народов России, зарубежного фольклора, произведений зарубежной классической литературы.
- В предметном содержании должны преобладать произведения классической литературы (при разработке тематического планирования на её освоение должно быть отведено не менее 70% учебного времени).
- Программа должна включать произведения современных писателей (в том числе пишущих для детей и подростков) с учётом художественной ценности, позитивного влияния на личность учащегося, соответствия этапу его литературного развития, читательских потребностей, общей научно-методической концепции программы.
- Построение учебной программы может осуществляться на основе разных подходов: тематического, проблемного, хроно-

логического, жанрового, а также их сочетания при условии соответствия выбранного подхода целям и задачам обучения на определённом этапе изучения предмета.

- Построение программы на историко-литературной основе является приоритетным на заключительном этапе школьного литературного образования, что позволит обобщить и систематизировать знания учеников, дать научно обоснованную картину литературного процесса (допустимо соединение с жанрово-тематическим подходом к структурированию литературного материала). При изучении курса на историко-литературной основе связь исторических и литературных явлений опосредована культурными, биографическими фактами, участием писателей в гражданских и политических процессах, связями групп, течений и направлений с тенденциями эпохи, эволюцией философской, исторической и эстетической мысли и т.д.

- Допустимы различные подходы к построению курса на историко-литературной основе:

- традиционный вариант трехгодичного курса (9—11 классы);

- вариант четырёхлетнего курса (8—11 классы), помогающий перераспределить материал для более подробного изучения произведений XX века и современной литературы.

Основы историко-литературного построения курса могут быть заложены и с 7 класса (при условии учёта возрастных возможностей учащихся).

- Основной способ предъявления произведения в школе — чтение его *полного текста*, поскольку одним из важнейших признаков художественных произведений является эстетическая целостность.

С некоторыми произведениями в силу их специфики допустимо знакомиться:

- *по фрагменту* (или по нескольким фрагментам);

- *обзорно* (общая характеристика сюжета и основных персонажей, текстуальное изучение ключевых эпизодов, сцен и других существенных фрагментов);

- *в переложении* (например, с произведениями древнерусской литературы, трудными для чтения и восприятия современных школьников).

В *Приложении 2* обязательное содержание литературного образования фиксируется в двух перечнях:

- список авторов и произведений, предназначенных для изучения в 5—11 классах (на базовом и на углублённом уровнях)<sup>1</sup>;
- перечень литературоведческих терминов и понятий (5—11 классы).

Представленные в Концепции перечни предназначены для составления примерных и рабочих учебных программ по литературе как для базового, так и для углублённого изучения предмета.

Определить конкретный порядок освоения литературных произведений по классам должен автор программы и учебно-методического комплекса в соответствии с предложенной им логикой курса.

Произведения, названные в обязательной («базовой») части перечня без возможности выбора, могут быть включены в кодификатор элементов содержания для проведения государственной итоговой аттестации по литературе.

*При разработке Основной образовательной программы образовательным организациям рекомендуется учесть особый статус школьного предмета «Литература» в учебном плане. Для полноценного освоения содержания предмета необходимо следующее количество учебных часов в неделю: 5—11 классы — 3 часа; 9—11 (углублённый уровень<sup>2</sup>) — 5 часов<sup>3</sup>.*

### **Методические принципы преподавания предмета**

- Принцип комплексного достижения предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов в процессе изучения литературы.

<sup>1</sup> ФГОС предполагает обязательное обеспечение профильного обучения на этапе среднего общего образования (10–11 классы), тем не менее у образовательных организаций есть право и возможность в целях более ранней профилизации обеспечить углублённое изучение отдельных предметов на этапе основного общего образования за счёт вариативной части учебного плана. Перечень произведений, предназначенных для изучения на базовом уровне, является *обязательным*, перечень произведений для изучения на углублённом уровне является *рекомендательным*.

<sup>2</sup> В связи с началом изучения курса на историко-литературной основе с 9, а не с 10 класса, образовательным организациям рекомендуется найти ресурсы для обеспечения возможности изучать литературу на углублённом уровне с 9 класса (в том числе за счёт вариативной части учебного плана).

<sup>3</sup> Список произведений как для базового, так и для углублённого уровня составлен исходя из реальной существующей ситуации с учебными часами; увеличение часов необходимо прежде всего для расширения вариативного компонента содержания и развития речи учащихся.



- Преемственность общей стратегии литературного образования от начальной школы к 11 классу, единство требований к основным результатам литературного образования школьников на всех этапах обучения.

- Соответствие целей, методов, технологий, стратегий обучения природе и специфике литературы как искусства слова и учебного предмета; приоритет словесной (текстовой) формы предъявления учебной информации (текст художественного произведения, слово учителя, текст учебника) над другими.

- Реализация воспитательного потенциала предмета, освоение в процессе изучения литературы духовного опыта человечества и традиций национальной культуры; актуализация общекультурного и аксиологического контекста литературного образования.

- Реализация диалогической природы художественного произведения путём развития интерпретационной деятельности читателя-школьника.

- Корректность интерпретации и стремление к полноте понимания художественного произведения с учётом авторской позиции, воплощённой во всём образном строе произведения; внимание к слову как материалу литературы; опора в процессе анализа на многозначность художественного образа, возможную вариативность понимания литературного произведения в его художественной специфике; недопустимость тенденциозной идеологизации содержания литературного произведения, единство читательской свободы и ответственности.

- Учёт психофизиологических особенностей, индивидуальных возможностей и способностей учащихся при освоении ими содержания литературного образования; активизация и развитие всех сторон читательского восприятия: памяти, мышления, эмоций и воображения, в том числе с опорой на межпредметные связи.

- Опора на исторические знания учащихся в процессе изучения литературы, соотнесение курса литературы с учебным курсом истории с учётом специфики литературы как словесно-образного постижения исторической реальности.

### **Особенности изучения литературы в образовательных организациях, реализующих билингвальные и бикультурные образовательные программы**

При изучении литературы учитываются региональные, национальные и этнокультурные потребности народов Российской Федерации.

В образовательных организациях, реализующих билингвальные и бикультурные образовательные программы, изучение русской литературы осуществляется в диалогических связях с национальной литературой, в том числе на родном (нерусском) языке. Это способствует формированию личности, способной идентифицировать себя с определённой этнокультурой и в то же время полноценно самореализоваться в современном обществе, воспринимать себя гражданином единого многонационального Российского государства.

Наряду с общими критериями отбора произведений для изучения, обозначенными в Концепции, важно учитывать следующие подходы к построению учебных программ:

- В программах для школ с параллельным изучением русской и национальной (нерусской) литературы, в том числе на родном (нерусском) языке (например, в полиэтнических школах), следует широко представлять художественные произведения, в которых отражено как национальное своеобразие русской литературы, особенности характера русского человека, духовные основы русской культуры, так и этнокультурное своеобразие, специфика национальных характеров и духовные традиции, запечатлённые в родной (нерусской) литературе.

- Следует включать в программы художественные произведения, в которых нашли отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, религия и культура населяющих её народов; произведения, в которых православие соотносено с иными традиционными религиями/конфессиями России в аксиологическом и социокультурном аспектах, освещено взаимодействие русских с представителями других народов России, роль русских людей в освоении новых земель, а также показан опыт взаимопонимания между людьми различных вероисповеданий и нерелигиозных мировоззренческих установок.

- Следует учитывать воспитательный потенциал произведений русской литературы. Любовь к России, русской культуре, обычаям, традициям русского народа должна естественно сопрягаться с воспитанием любви к малой родине, с патриотическим чувством принадлежности к своему народу, своей культуре. Особого, деликатного, подхода требует изучение литературных произведений, отражающих межэтнические, межконфессиональные конфликты.

*Данным подходам необходимо следовать не только в указанных образовательных организациях, но и в школах с род-*

*ным русским языком обучения, что будет способствовать развитию и укреплению добрососедских отношений между представителями разных народов, культур и религий России.*

Одним из важнейших принципов изучения литературных произведений в образовательных организациях, реализующих билингвальные и бикультурные образовательные программы, является *культуроведческий подход*, который позволяет учащимся с русским (неродным) языком глубже познакомиться с русской культурой. Не менее актуальным для преподавания русской литературы в этих образовательных организациях является установление тесной связи русской литературы с русским языком.

Национальная литература изучается как самостоятельный предмет или в структуре курса «Родной язык и литература» на родном языке учащихся. Исключение составляют те произведения, которые самими писателями — представителями национальных литератур — написаны на русском языке.

Курс «Литература народов России» не изучается как самостоятельный предмет в образовательных организациях, реализующих билингвальные и бикультурные образовательные программы. Литературу народов России желательно изучать во всех образовательных организациях РФ. При этом возможны два варианта изучения:

- параллельное включение в разделы программы по русской литературе произведений литератур или фольклора народов России (например, раздел программы по русской литературе в 5 классе «Русские народные сказки» может быть дополнен сказками народов России);
- выделение в программе по русской литературе для каждой параллели классов самостоятельного раздела «Литература народов России».

К литературам народов России целесообразно относить произведения, создававшиеся писателями на родном (нерусском) языке и переведённые затем на русский язык. Кроме того, к литературам народов России можно отнести произведения писателей, этнически и ментально принадлежащих к культуре своего народа, но творивших как на родном, так и на русском языке.

По желанию методистов конкретного национального региона в программу по изучению литератур народов России могут быть включены произведения писателей, близких по языку, а также близких по регионам проживания.

## **Роль библиотек и музеев в организации внеурочных форм изучения литературы**

Школьное литературное образование предполагает широкое и системное взаимодействие с культурно-просветительскими, научно-исследовательскими и другими государственными и общественными институтами.

Установление тесной взаимосвязи в работе образовательных организаций и районных, областных, городских библиотек необходимо для создания общезначимой культурной сферы, читательской среды (города, района, микрорайона и т.д.), а также будет полезно для формирования круга внеклассного и досугового чтения учащихся.

Особая роль в литературном образовании принадлежит музеям как важнейшим институтам воспитания национально-культурной и исторической идентичности. В литературном образовании становится актуальным локально-исторический метод, предполагающий усиление литературно-краеведческого аспекта в образовании. Интерактивные формы работы большинства музеев и музейных комплексов, их сайты и виртуальные площадки, наряду с атмосферой реального музейного пространства, дают уникальные возможности для литературного и культурного развития юных читателей во внеурочном освоении литературы.

Совместная работа библиотеки и музея с образовательными организациями позволяет интегрировать культурную традицию в поле актуальных запросов и потребностей современного читателя-школьника.

## **ПРОГРАММА РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ И МЕРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Позитивные изменения в школьном филологическом образовании в немалой степени зависят от реального внедрения Концепции в образовательную среду в качестве нормативного документа. Для этого необходимы меры государственной поддержки, в том числе признание статуса документа на уровне государственных структур и органов исполнительной власти, рекомендации по использованию Концепции в разработке последующих научно-методических документов, организационная и финансовая поддержка мероприятий, направленных на совершенствование школьного филологического образования:

- проведение серии семинаров с участием ведущих учёных — методистов, лингвистов и литературоведов — с целью установления общеметодологических и общетеоретических позиций, которые определяют стратегии и механизмы развития школьного литературного и языкового образования;
- разработка учебно-методических материалов, необходимых для полноценной реализации Концепции, создание специальных методических документов на основе приложений к Концепции;
- совершенствование форм и методов промежуточной и итоговой аттестации учащихся по русскому языку и по литературе с учётом предметосообразности;
- уточнение критериев экспертной оценки учебно-методических комплексов и критериев оценки работы учителя-словесника;
- внесение изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт (в частности, определение базового содержания обязательной части основных общеобразовательных программ, в том числе по русскому языку и по литературе; разделение предметов «Русский язык» и «Литература» на этапе среднего общего образования); учёт ведущей роли предметов в системе российского образования при фиксации минимально необходимого количества часов на изучение русского языка и литературы в школе;
- повышение социального статуса учителя вообще и учителя-словесника в частности как педагога, во многом определяющего духовно-нравственное, культурное и гражданское воспитание личности школьника;
- разработка Государственной программы поддержки филологического образования в РФ;
- создание национальной системы оценки качества чтения с учётом культурно-исторической и методической традиций

для выявления уровня читательской компетентности школьников, студентов, молодых специалистов;

- государственная поддержка мероприятий, направленных на развитие культуры чтения и письма, повышение статуса читающего и пишущего человека (всероссийский диктант, олимпиады всех уровней, литературные праздники и т.д.);

- организация школьного досуга — развитие театральных студий, кружков выразительного чтения и т.д.;

- возвращение образовательной функции культурным учреждениям — библиотекам, музеям и пр. — для организации внеурочных форм изучения литературы, усиление внимания к краеведческой составляющей филологического образования каждого региона России;

- привлечение родительской общественности к решению проблем повышения читательской культуры школьников.

Перспективным направлением поддержки филологической образованности и — шире — общей культуры граждан РФ является введение обязательного курса «Культура чтения» (по аналогии с курсом «Культура речи») в базовую часть образовательного стандарта по всем направлениям подготовки ВПО (кроме собственно филологов и учителей русского языка и литературы). Возможно *рекомендовать* включение этого предмета в вариативную часть образовательных программ в качестве курса по выбору.

Целесообразно разработать систему повышения квалификации учителей начальной школы в предметной области «Русский язык и литература» для более полного обеспечения преемственности основных этапов школьного филологического образования, организовать системную курсовую подготовку по направлению «русский язык как иностранный» и «русский язык как неродной» для учителей, работающих в полиэтнических классах и билингвальных образовательных организациях.

В связи с первостепенной важностью задач нравственного и патриотического воспитания молодёжи, повышения национального престижа России, обеспечения условий для формирования национальной идентичности и укрепления связи поколений необходимо внести исследования в области русского языка и литературы и методики их преподавания в реестр приоритетных направлений развития науки, технологий и техники Российской Федерации.

В перспективе Концепция вместе с аналогичными разработками в других образовательных областях, выражающими согласованную позицию профессионального сообщества, может послужить одним из источников для создания *национальной образовательной доктрины*.

ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ.  
 РУССКИЙ ЯЗЫК.  
 ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
 Основное общее образование

Таблица 1

Инвариантная часть	Вариативная часть
1. Общие сведения о языке и речи.	
<b>Функции языка в жизни общества.</b>	
Основные функции языка.	Роль языка в жизни общества: история вопроса.
Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.	Русский язык в современном мире. Понятие нормы языка.
Русский язык как один из мировых языков.	
<b>Русский язык в кругу индоевропейских и славянских языков.</b>	
Русский язык как один из индоевропейских языков.	Старославянизмы и их функции в современном русском языке.
Русский язык в кругу других славянских языков.	
<b>Русский язык как развивающееся явление. Формы существования русского национального языка.</b>	
Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, территориальные диалекты, го-	Развитие русского литературного языка (этапы и персоналии).

Инвариантная часть	Вариативная часть
родское просторечие, профессиональные разновидности, жаргон.	Особенности развития и современного функционирования русского языка в регионе.
Понятие о русском литературном языке.	
<b>Русский язык как язык русской художественной литературы.</b>	Роль художественной литературы в становлении русского языка.
Русский язык — язык русской художественной литературы.	
Писатели о русском языке.	
<b>Лингвистика как наука о языке. Развитие русистики.</b>	Выдающиеся отечественные лингвисты. Их роль в развитии науки о языке.
Лингвистика как наука о языке. Основные разделы лингвистики.	
Основные понятия лингвистики. Терминология науки о языке.	
<b>Язык и культура.</b>	Единицы языка с национально-культурным компонентом в произведениях фольклора, в художественной литературе.
Взаимосвязь языка и культуры, истории народа.	
Отражение культуры народа в слове, фразеологизме и тексте.	
Русский речевой и неречевой этикет.	
Базовые концепты русской культуры.	



<b>Речь и речевое общение.</b>		Коммуникативные неудачи, их причины и пути преодоления.
Умение общаться — важная часть культуры человека. Речевая ситуация.		
Речь устная и письменная.		
Формы речи: монолог, диалог, полилог. Виды монолога и диалога.		
Успешность речевого общения как достижение прогнозируемого результата.		
Качества хорошей речи.		
<b>2. Речь.</b>		
<b>2.1. Речевая деятельность.</b>		
<b>Аудирование как вид речевой деятельности.</b>		
Понятие аудирования.		Приёмы, повышающие эффективность аудирования устной монологической речи. Правила эффективного аудирования в ходе диалогического и полилогического общения.
Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.		
<b>Чтение как вид речевой деятельности.</b>		
Понятие чтения.		Скорочтение. Приёмы работы с электронными библиотеками и электронными книгами.

Инвариантная часть	Вариативная часть
<p>Виды чтения: чтение с общим охватом содержания (просмотровое, ознакомительное), поисковое, изучающее, комбинированное.</p>	
<p>Культура работы с учебной книгой, словарём, справочником и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.</p>	
<p>Приёмы работы с информацией, размещённой в таблице, на схеме, диаграмме, карте и т.д.</p>	
<p><b>Говорение как вид речевой деятельности.</b></p>	
<p>Основные особенности устной речи.</p>	<p>Коммуникативные намерения говорящего и их реализация в собственном высказывании в соответствии с задачами общения.</p>
<p>Сжатый, выборочный, развёрнутый пересказ прочитанного, прослушанного.</p>	
<p><b>Письмо как вид речевой деятельности.</b></p>	
<p>Основные особенности письменного высказывания.</p>	<p>Коммуникативные намерения пишущего и их реализация в собственном высказывании в соответствии с задачами общения.</p>
<p>Подробное, сжатое, выборочное изложение содержания прочитанного или прослушанного текста.</p>	<p>Редактирование текста.</p>

Школьное сочинение, изложение как жанры письменной речи.	
<b>2.2. Текст.</b>	
<b>Текст как продукт речевой деятельности.</b>	
Понятие текста.	Композиционно-жанровое разнообразие текстов.
Основные признаки текста (членимость, смысловая и композиционная цельность, связность).	
Основная, дополнительная (второстепенная) и избыточная, явная и скрытая (подтекстовая) информация текстов.	
<b>Тема текста, его коммуникативная установка и основная мысль.</b>	
Тема, проблема, идея текста.	Способы развития темы в тексте.
Микротема текста.	
Основная мысль текста.	
Адресат и адресант текста.	
<b>Структура текста.</b>	
План текста.	Рубрика.
Структура текстов различных типов речи и стилей.	
Смысловая часть текста. Абзац как средство композиционно-смыслового членения письменного текста.	
Способы связи предложений и смысловых частей в тексте.	

Инвариантная часть	Вариативная часть
<b>Типы речи.</b>	
Понятие функционально-смыслового типа речи.	Языковые средства оформления текстов различных функционально-смысловых типов речи.
Описание как тип речи. Виды описаний.	
Повествование как тип речи. Виды повествований.	
Рассуждение как тип речи. Виды рассуждений.	
Текст смешанного типа.	
<b>Функциональные разновидности языка.</b>	
Понятие о функциональных разновидностях языка.	Понятие о подстилях как разновидностях стилей.
Функциональные разновидности языка: книжные и разговорные; книжные функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.	
<b>Разговорная речь.</b> Сфера употребления разговорной речи, типичные ситуации речевого общения, задачи речи. Языковые средства, характерные для разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: рассказ, беседа, спор. Их особенности.	Правила ведения дискуссии. Личное письмо, электронное письмо, личный дневник (блог) в Интернете.
<b>Научный стиль. Устная научная речь.</b> Сфера употребления научного стиля, типичные ситуации речевого общения, задачи речи. Языковые средства, характерные для научного	Рецензия. Правила оформления сносок в научных работах.

<p>стиля. Основные жанры научного стиля: отзыв, выступление, сообщение, доклад, статья. Их особенности.</p>	<p>Основные правила оформления библиографии.</p>
<p><b>Публицистический стиль. Устная публицическая речь.</b> Сфера употребления публицистического стиля, типичные ситуации речевого общения, задачи речи. Языковые средства, характерные для публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: выступление, статья, интервью, очерк. Их особенности.</p>	<p>Информационная заметка, репортаж, электронная презентация, реклама. Аудиовидеофорум, текстовый форум, социальная сеть, чат, пост.</p>
<p><b>Официально-деловой стиль.</b> Сфера употребления официально-делового стиля, типичные ситуации речевого общения, задачи речи. Языковые средства, характерные для официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: расписка, доверенность, заявление. Их особенности.</p>	<p>Резюме, объявление. Деловое письмо. Стилистика законов, постановлений, приказов.</p>
<p><b>Язык художественной литературы.</b> Специфика языка художественной литературы. Основные изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы.</p>	<p>Теория «трёх стилей» М.В. Ломоносова.</p>
<p><b>Анализ текстов различных типов речи, стилей и жанров.</b></p>	
<p>Основные виды информационной переработки текста: план, тезисы, конспект, реферат; схема, таблица и т.п.</p>	<p>Аннотация как вид информационной переработки текста.</p>
<p>Характеристика текста как вид аналитической и оценочной работы с текстом. Языковая (фонетическая, лексическая, морфологическая, синтаксическая) и речеведческая характеристика текста.</p>	<p>Культурологическая характеристика текста.</p>

Инвариантная часть	Вариативная часть
<b>2.3. Культура речи.</b>	
<b>Культура речи как раздел лингвистики.</b>	
Выбор и организация языковых средств в соответствии со сферой, ситуацией и условиями речевого общения как необходимое условие достижения нормативности, эффективности, этичности речевого общения.	Лексикография как наука. Современная лексикография (типы словарей, персоналий).
Языковая норма, её функции. Основные нормы русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, правописные.	
Нормы и варианты.	
Нормативные словари современного русского языка (орфоэпический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь), их роль в овладении нормами.	
<b>3. Основные разделы науки о языке.</b>	
<b>3.1. Фонетика, орфоэпия, графика.</b>	
<b>Фонетика.</b>	
Фонетика как раздел лингвистики.	Устройство речевого аппарата. Звук и фонема.
Звуковой строй русского языка.	

Смыслоразличительная функция звуков.	
<b>Классификация гласных и согласных звуков.</b>	
Система гласных звуков. Гласные ударные и безударные.	Система (классификация) звуков в русском языке по месту и способу их образования.
Система согласных звуков. Согласные звонкие, включая сонорные, и глухие. Согласные мягкие и твёрдые.	
Шипящие согласные.	
<b>Чередования звуков в морфемах. Фонетический анализ слова.</b>	
Изменение качества гласного звука в безударной позиции.	Сильная и слабая фонетическая позиция. Позиционное чередование звуков. Исторические процессы и их последствия (фонетические признаки старославянских, падение редуцированных звуков). Исторические чередования.
Оглушение и озвончение согласных звуков.	
Элементы фонетической транскрипции.	
Фонетический анализ слова.	
Звукопись как одно из выразительных средств русского языка.	
<b>Слог. Ударение.</b>	
Слог. Слогораздел и перенос.	Подвижность ударения при формо- и словообразований. Трудные случаи слогораздела.
Ударение, его смыслоразличительная роль.	
Особенности ударения в русском языке (силовое и количественное, подвижное, разноместное).	
Словесное ударение как одно из средств создания ритма стихотворного текста.	

Инвариантная часть	Вариативная часть
<b>Графика как раздел лингвистики.</b>	
Графика как раздел лингвистики.	История русского алфавита. Основные реформы русской графики.
Состав русского алфавита, названия букв.	Группы букв. Принципы русской графики.
Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных.	ки. Виды соотношения звука и буквы.
Способы обозначения [j'].	
Прописные и строчные буквы.	
<b>3.2. Морфемика и словообразование.</b>	
<b>Морфемика.</b>	
Морфемика как раздел лингвистики.	Исторические процессы в слове (опрошение, переразложение).
Морфема как минимальная значимая единица языка.	Морфемный и этимологический словарь русского языка (принципы, персоналии).
Корень. Однокоренные слова.	
Словообразовательные и словоизменительные (формобразующие) морфемы. Словообразовательные морфемы: приставка, суффикс. Формообразующие морфемы: окончание, приставка, суффикс.	
Нулевые суффиксы.	
Интерфиксы.	
Основа слова.	



Чередование звуков в морфемах. Варианты морфем.	
Морфемный анализ слова.	
Понятие об этимологии.	
<b>Словообразование.</b>	
Словообразование как раздел лингвистики.	Основные выразительные средства словообразования.
Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема.	Неузуальные способы образования слов. Словообразовательные цепочки, парадигмы, гнёзда, модели.
Словообразовательная пара.	Род сложносокращённых слов. Словообразовательный словарь русского языка.
Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово.	
Типичные способы словообразования слов разных частей речи.	
Словообразовательный анализ слова.	
<b>3.3. Лексикология и фразеология.</b>	
<b>Лексикология.</b>	
Лексикология как раздел лингвистики.	Роль слова в формировании и выражении мыслей, чувств, эмоций. Лексема.

Инвариантная часть	Вариативная часть
Слово как единица языка. Отличие слова от других языковых единиц.	
<b>Лексическое значение слова. Системные отношения в лексике.</b>	
Лексическое значение слова.	Омофоны, омографы, омоформы. Исторические изменения в значении слова. Изменение лексического значения слова в контексте.
Прямое и переносное значение. Многозначные слова. Толковые словари русского языка.	
Синонимия, антонимия, омонимия, паронимия. Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.	
<b>Дифференциация лексики на различных основаниях.</b>	
Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Русские слова в языках мира. Словари иностранных слов.	Основные причины заимствования слов, появления устаревших слов и неологизмов. Стилистические пометы в словарях русского языка. Окказионализмы и потенциальные слова.
Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Устаревшие слова (архаизмы, историзмы) и неологизмы. Словари устаревших слов и неологизмов.	
Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика. Основные словари данных типов лексики.	

<p>Стилистические пласты лексики. Стилистическая окраска лексики. Стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика.</p>	
<p>Лексический анализ слова.</p>	
<p>Основные выразительные средства лексики.</p>	
<p><b>Фразеология.</b></p>	
<p>Фразеология как раздел лингвистики.</p>	<p>Основные выразительные средства фразеологии.</p>
<p>Фразеологизмы, их признаки, значение и происхождение. Различия между свободными сочетаниями слов и фразеологическими оборотами.</p>	<p>Отражение во фразеологии материальной и духовной культуры русского народа.</p>
<p>Нейтральные и стилистически окрашенные фразеологизмы, сферы их употребления.</p>	
<p>Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова.</p>	
<p>Фразеологические словари.</p>	
<p><b>3.4. Грамматика. Морфология.</b></p>	
<p><b>Грамматика.</b></p>	
<p>Грамматика как раздел лингвистики.</p>	

Инвариантная часть	Вариативная часть
<b>Морфология.</b>	
Морфология как раздел грамматики.	Различные подходы к классификации частей речи.
Грамматическое значение слова и его отличие от лексического значения.	Словари грамматических трудностей (принципы, персоналии).
Части речи как лексико-грамматические классы. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства частей речи.	
Система частей речи в русском языке и принципы их классификации. Самостоятельные (знаменательные) и служебные части речи.	
<b>Имя существительное.</b>	
Имя существительное как часть речи, его общекатегориальное значение, морфологические свойства, синтаксические функции.	Основные исторические изменения, связанные с развитием имени существительного как части речи.
Нарицательные и собственные имена существительные.	Лексико-грамматические разряды нарицательных имён существительных (вещественные, собирательные, отвлечённые имена существительные).
Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные.	Субстантивация.
Имена существительные мужского, женского, среднего и общего рода.	

<p>Формы единственного и множественного числа имён существительных. Имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.</p>	
<p>Типы склонений имён существительных.</p>	
<p>Разносклоняемые имена существительные.</p>	
<p>Существительные, относящиеся к несклоняемым.</p>	
<p>Морфологический анализ имени существительного.</p>	
<p>Выразительные возможности имён существительных и особенности их употребления.</p>	
<p><b>Имя прилагательное.</b></p>	
<p>Имя прилагательное как часть речи, его общекатегориальное значение, морфологические свойства, синтаксические функции.</p>	<p>Основные исторические изменения, связанные с развитием имени прилагательного как части речи. Типы склонения имён прилагательных.</p>
<p>Прилагательные качественные, относительные и притяжательные.</p>	
<p>Род, число и падеж имён прилагательных.</p>	
<p>Степени сравнения качественных прилагательных.</p>	
<p>Полные и краткие качественные прилагательные, их грамматические признаки.</p>	
<p>Использование одного разряда прилагательных в значении другого.</p>	

Инвариантная часть	Вариативная часть
Морфологический анализ имени прилагательного.	
Выразительные возможности имён прилагательных и особенности их употребления.	
<b>Имя числительное.</b>	
Имя числительное как часть речи, его общекатегориальное значение, морфологические свойства, синтаксические функции.	Основные исторические изменения, связанные с развитием имени числительного как части речи.
Разряды числительных по значению и строению.	Этимология числительных в русском языке.
Грамматические признаки количественных и порядковых числительных.	
Склонение имён числительных.	
Морфологический анализ имени числительного.	
Выразительные возможности имён числительных и особенности их употребления.	
<b>Местоимение.</b>	
Местоимение как часть речи, его общекатегориальное значение, морфологические свойства, синтаксические функции.	Основные исторические изменения, связанные с развитием местоимения как части речи.
Разряды местоимений по значению и грамматическим признакам.	Общее и различное у местоимений и других именных частей речи.

Склонение местоимений.	Неоднозначность трактовки некогортых местоименных слов.
Морфологический анализ местоимения.	
Выразительные возможности местоимений и особенности их употребления.	
<b>Глагол.</b>	
Глагол как часть речи, его общекатегориальное значение, морфологические свойства, синтаксические функции.	Основные исторические изменения, связанные с развитием глагола как части речи. Употребление одного наклонения или времени глагола вместо другого наклонения или времени.
Инфинитив (неопределённая форма глагола).	
Глаголы совершенного и несовершенного вида.	
Переходные и непереходные глаголы.	
Возвратные и невозвратные глаголы.	
Изъявительное, повелительное и условное (сослагательное) наклонения.	
Настоящее, будущее и прошедшее время глагола в изъявительном наклонении.	
Спряжение глаголов.	
Разноспрягаемые глаголы.	
Безличные глаголы.	
Лицо, число и род глаголов.	

Инвариантная часть	Вариативная часть
Морфологический анализ глагола.	
Выразительные возможности глаголов и особенности их употребления.	
<b>Причастие.</b>	
Причастие, его грамматические признаки. Признаки глагола и прилагательного в причастии. Образование причастий.	История образования причастий в русском языке. Различные точки зрения на место причастия в ряду частей речи (глагольных форм). Образование причастий различных групп, переход причастий в имена прилагательные.
Причастия настоящего и прошедшего времени.	
Действительные и страдательные причастия.	
Полные и краткие формы страдательных причастий.	
Причастный оборот.	
Синтаксическая функция причастия.	
Морфологический анализ причастия.	
Выразительные возможности причастий и особенности их употребления.	
<b>Деепричастие.</b>	
Деепричастие, его грамматические признаки. Наречные и глагольные признаки деепричастия. Образование деепричастий.	Происхождение деепричастий. Различные точки зрения на место деепричастия.



Деепричастия совершенного и несовершенного вида.	причастия в ряду частей речи (глагольных форм).
Деепричастный оборот.	
Синтаксическая функция деепричастия.	
Морфологический анализ деепричастия.	
Выразительные возможности деепричастий и особенности их употребления.	
<b>Наречие.</b>	
Наречие как часть речи, его общекатегориальное значение, морфологические признаки, синтаксические функции.	Происхождение наречий. Наречия и наречные сочетания.
Разряды наречий.	
Степени сравнения наречий, их образование.	
Морфологический анализ наречия.	
Выразительные возможности наречий и особенности их употребления.	
<b>Слово категории состояния.</b>	
Слова категории состояния; их значение, морфологические особенности и синтаксическая роль в предложении.	Способы распознавания категории состояния. Вопрос о словах категории состояния в системе частей речи.
Морфологический анализ слова категории состояния.	
Выразительные возможности слов категории состояния и особенности их употребления.	

Инвариантная часть	Вариативная часть
<b>Предлог.</b>	<b>Вариативная часть</b>
Предлог как часть речи.	Происхождение предлогов. Предлоги однозначные и многозначные. Нормы предложного управления.
Предлоги производные и непроизводные.	
Предлоги простые и составные.	
Морфологический анализ предлога.	
Выразительные возможности предлогов и особенности их употребления.	
<b>Союз.</b>	
Союз как часть речи.	Происхождение союзов. Функции союзов.
Союзы сочинительные и подчинительные, их разряды.	
Союзы простые и составные.	
Союз и союзное слово.	
Морфологический анализ союза.	
Выразительные возможности союзов и особенности их употребления.	
<b>Частица.</b>	
Частица как часть речи.	Происхождение частиц. Функции частиц.
Разряды частиц по значению, употреблению и строению.	

Морфологический анализ частицы.	
Выразительные возможности частиц и особенности их употребления.	
<b>Междометия и звукоподражательные слова.</b>	
Междометия и звукоподражательные слова как особая категория слов.	Происхождение междометий и звукоподражательных слов. Основные функции междометий и звукоподражательных слов.
Семантические разряды междометий и звукоподражательных слов.	
Морфологический анализ междометия и звукоподражательного слова.	
Выразительные возможности междометий и звукоподражательных слов и особенности их употребления.	
<b>Текстообразующая роль слов различных частей речи.</b>	
<b>Омонимия в морфологии.</b>	
<b>3.5. Грамматика. Синтаксис.</b>	
<b>Синтаксис.</b>	
Синтаксис как раздел грамматики.	Основные этапы становления русской синтаксической системы.
Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.	
<b>Словосочетание как синтаксическая единица.</b>	
Основные признаки словосочетания. Структура словосочетания.	Словосочетание и сочетание слов.

Инвариантная часть	Вариативная часть
<p>Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные.</p>	<p>Сочинительные и подчинительные словосочетания.</p>
<p>Виды связи в словосочетании: согласование, управление, примыкание.</p>	<p>Синтаксическая синонимия словосочетаний.</p>
<p>Нормы грамматического сочетания слов и их нарушения в речи.</p>	
<p>Синтаксический анализ словосочетания.</p>	
<p><b>Предложение как синтаксическая единица.</b></p>	
<p>Предложение как коммуникативная единица языка. Основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц.</p>	<p>Интонационные и смысловые особенности предложения разных видов.</p>
<p>Интонация, её функции. Основные элементы интонации: логическое ударение, пауза, мелодика, темп.</p>	<p>Предложения утвердительные и отрицательные, их смысловые и структурные различия.</p>
<p>Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.</p>	
<p>Прямой и обратный порядок слов в предложении, его коммуникативная и экспрессивно-стилистическая роль.</p>	
<p><b>Синтаксис простого неосложнённого предложения.</b></p>	
<p>Предложения односоставные и двусоставные. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены двусоставного предложения. Главный</p>	<p>Особенности употребления предложений различных структурных типов в разговорной речи.</p>

член односоставного предложения.	Особенности употребления предложений различных структурных типов в языке художественной литературы. Синтаксическая синонимия.
Морфологические способы выражения подлежащего.	
Виды сказуемого. Способы их выражения.	
Особенности связи подлежащего и сказуемого. Трудные случаи координации подлежащего и сказуемого.	
Второстепенные члены предложения.	
Способы выражения второстепенных членов предложения.	
Определение согласованное и несогласованное.	
Приложение как разновидность определения.	
Дополнение прямое и косвенное.	
Обстоятельство времени, места, образа действия, цели, причины, меры, условия.	
Трудные случаи согласования определений с определяемым словом.	
Основные группы односоставных предложений: определённо-личные, неопределённо-личные, безличные, обобщённо-личные, назывные. Их структурные и смысловые особенности.	
Предложения распространённые и нераспространённые.	
Предложения полные и неполные.	

Инвариантная часть	Вариативная часть
<b>Синтаксис простого осложнённого предложения.</b>	
Предложения осложнённой и неосложнённой структуры. Виды осложнения.	Интонационные и смысловые особенности осложнённых простых предложений. Синтаксическая синонимия. Вставные конструкции.
Понятие однородных членов предложения.	
Понятие обособленных членов предложения.	
Понятие конструкций, не связанных с членами предложения. Обращения. Вводные слова, предложения.	
Синтаксический анализ простого предложения.	
<b>Синтаксис сложного предложения.</b>	
Сложное предложение.	Интонационные и смысловые особенности сложных предложений с разными типами смысловых отношений между частями. Синтаксическая синонимия.
Союзные и бессоюзные сложные предложения. Средства связи в сложных предложениях.	
Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.	
Главная и придаточная часть в сложноподчинённых предложениях.	
Сложноподчинённые предложения с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной (времени, места, причины, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, цели).	

Синтаксический анализ сложного предложения. Построение схем сложного предложения.	
<b>Синтаксические конструкции с чужой речью.</b>	
Способы передачи чужой речи.	Стихотворные цитаты.
Предложения с прямой речью.	Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.
Диалог.	Несобственно-прямая речь.
Предложения с косвенной речью.	
Синтаксический анализ предложений с чужой речью.	
<b>4. Правописание: орфография и пунктуация.</b>	
<b>4.1. Орфография.</b>	
<b>Орфография как раздел правописания.</b>	
Орфография как система правил правописания слов и их форм.	Принципы русской орфографии.
Орфограмма и орфографическое правило.	
<b>Правописание гласных и согласных в составе морфем.</b>	
Проверяемые безударные гласные в корне слова.	Омонимичные корни.
Корни с чередованием <b>ЛАГ — ЛОЖ, РАСТ/РАЩ — РОС, БЕР — БИР</b> и пр.	Созвучные приставки в заимствованных словах.
Парные звонкие и глухие согласные в корне слова.	
Непроизносимые согласные в корне слова.	

Инвариантная часть	Вариативная часть
Непроверяемые гласные и согласные в корне слова.	
Гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках.	
Согласные с приставками на <b>З—С</b> .	
Приставки <b>ПРЕ-</b> , <b>ПРИ-</b> .	
Буквы <b>Ы—И</b> после приставок.	
Соединительные гласные.	
Безударные падежные окончания имён существительных. Употребление производных предлогов с существительными.	
Безударные падежные и родовые окончания имён прилагательных.	
Безударные личные окончания глаголов.	
Суффиксы глаголов.	
Суффиксы имён существительных (кроме <b>Н—НН</b> ).	
Суффиксы имён прилагательных (кроме <b>Н—НН</b> ).	
Суффиксы причастий и деепричастий (кроме <b>Н—НН</b> ).	
Суффиксы наречий (кроме <b>Н—НН</b> ).	
Буквы <b>Н—НН</b> в словах разных частей речи.	
Различение на письме <b>НЕ—НИ</b> .	
Правописание служебных частей речи.	



<b>Употребление Ъ и Ь, гласных после шипящих и Ц.</b>	
Смягчительная и разделительная функции <b>Ъ</b> и <b>Ь</b> .	Различные формулировки орфографических правил.
Мягкий знак на конце слов после шипящих.	
Мягкий знак в глаголах в сочетании <b>ТСЯ—ТЬСЯ</b> .	
Мягкий знак в числительных.	
Гласные буквы <b>О, Ё, Е</b> после шипящих и <b>Ц</b> .	
<b>Орфографические правила, связанные со слитным, дефисным и раздельным написанием слов.</b>	
<b>НЕ—НИ</b> со словами разных частей речи.	Трудные орфографические случаи.
Написание наречий.	
Написание служебных частей речи.	
<b>Иные орфографические правила.</b>	
Употребление прописной и строчной буквы.	Орфографические словари и справочники.
Перенос слов.	
<b>4.2. Пунктуация.</b>	
<b>Пунктуация как раздел правописания.</b>	
Знаки препинания и их функции.	Принципы русской пунктуации.
Одиночные и парные знаки препинания.	
Знаки препинания в конце предложения.	

Инвариантная часть	Вариативная часть
<b>Знаки препинания в простом неосложнённом предложении.</b>	
Тире между подлежащим и сказуемым.	Стилистические возможности тире как знака препинания.
Тире в неполном предложении.	
<b>Знаки препинания в простом осложнённом предложении.</b>	
Знаки препинания в предложениях с однородными членами, в том числе с обобщающим словом.	Справочники по пунктуации.
Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	
Знаки препинания в предложениях с уточняющими членами.	
Знаки препинания в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения.	
<b>Пунктуация в простом и сложном предложении.</b>	
Знаки препинания в простых и сложных предложениях (общее представление).	Трудные пунктуационные случаи.
<b>Знаки препинания в предложениях с чужой речью.</b>	
Знаки препинания при прямой речи.	Цитирование.
Оформление диалога на письме.	

**Среднее общее образование.  
Базовый уровень**

Инвариантная часть	Вариативная часть
<b>1. Общие сведения о языке и речи.</b>	
Высказывание на лингвистическую тему, выражение своего мнения по теме высказывания.	Высказывания на лингвистическую тему различных стилей и жанров.
Основные функции языка: коммуникативная, информативная, когнитивная, кумулятивная (культурноносная) и эстетическая.	
Базовые концепты русской культуры.	
Речевой самоконтроль.	
<b>2. Речь.</b>	
<b>2.1. Речевая деятельность.</b>	
<b>Аудирование как вид речевой деятельности.</b>	
Информация, воспринимаемая на слух.	Нахождение интересующей информации при прослушивании нескольких источников одновременно.
Анализ и оценка прослушанного текста с точки зрения содержания, соблюдения языковых норм и успешности в достижении коммуникативного результата.	Фиксирование информации в любых формах (таблица, схема, рисунок и т.д.). Комментарий осмысленной и обработанной информации в устном и письменном виде.

Инвариантная часть	Вариативная часть
<p><b>Чтение как вид речевой деятельности.</b></p>	
<p>Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова.</p>	<p>Нахождение интересующей информации в разных источниках различными способами.</p>
<p>Анализ и оценка прочитанного текста с точки зрения содержания, соблюдения языковых норм и успешности в достижении коммуникативного результата.</p>	<p>Преобразование информации из одной формы в другую (таблица, схема, рисунок и т.д.). Представление осмысленной и обработанной информации в виде проектов.</p>
<p><b>Говорение как вид речевой деятельности.</b></p>	
<p>Устные монологические и диалогические высказывания различных жанров в различных сферах общения: учебно-научной, социально-культурной, деловой.</p>	<p>Понятие речевого акта.</p>
<p>Композиционная форма и экспрессивно-стилистическая окраска устных высказываний.</p>	
<p>Языковые средства устной речи.</p>	
<p>Выступление перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, презентациями, дискуссия.</p>	
<p>Самоанализ и самооценка собственных устных текстов.</p>	
<p><b>Письмо как вид речевой деятельности.</b></p>	
<p>Письменные высказывания различных жанров в различных сферах общения: учебно-научной, социально-культурной, официально-деловой, социально-бытовой.</p>	<p>Сбор и систематизация материала из различных источников (жизненных и литературных) для создания собственно-</p>

Композиционная форма и экспрессивно-стилистическая окраска письменных высказываний.	го текста, аргументации в нём собственной позиции по тому или иному вопросу.
Языковые средства письменной речи.	
Особенности написания текстов различных типов речи, стилей и жанров.	
Редактирование текста. Самоанализ и самооценка собственных письменных текстов.	
<b>2.2. Текст.</b>	
<b>Замысел текста и его реализация. Эстетическая и этическая ценность текста.</b>	
Формулировка проблемы текста.	Текстовосприятие и текстообразование.
Комментарий проблемы текста.	Различные ситуации существования текста при коммуникации.
Формулировка позиции автора по заданной проблеме.	
Выражение собственного мнения по проблеме.	
<b>Анализ текстов различных типов речи, стилей и жанров.</b>	
Алгоритмы восприятия и понимания (интерпретации) текстов различных типов речи, стилей и жанров.	Филологический и лингвостилистический анализы текста.
Понятие вторичного текста.	

Инвариантная часть	Вариативная часть
<p>Способы переработки информации в развёрнутом и сжатом виде: анализ, обобщение, классификация, систематизация, сравнение.</p>	
<p><b>2.3. Культура речи.</b></p>	
<p>Фонетические единицы при оформлении связанных высказываний с учётом их нормативности и возможностей для решения определённой коммуникативной задачи.</p>	<p>Нормативные словари (в том числе электронные, словари в режиме онлайн) для получения информации о нормах современного русского литературного языка.</p>
<p>Графические единицы при оформлении связанных высказываний с учётом их нормативности и возможностей для решения определённой коммуникативной задачи.</p>	
<p>Морфемно-словообразовательные единицы при оформлении связанных высказываний с учётом их нормативности и возможностей для решения определённой коммуникативной задачи.</p>	
<p>Лексические и фразеологические единицы при оформлении связанных высказываний с учётом их нормативности и возможностей для решения определённой коммуникативной задачи.</p>	
<p>Морфологические единицы при оформлении связанных высказываний с учётом их нормативности и возможностей для решения определённой коммуникативной задачи.</p>	
<p>Синтаксические единицы при оформлении связанных высказываний с учётом их нормативности и возможностей для решения определённой коммуникативной задачи.</p>	

<b>3. Основные разделы науки о языке.</b>	
<b>3.1. Фонетика, орфоэпия, графика.</b>	
Фонетический, орфоэпический и графический анализ слов, представленных в тексте.	Функциональное назначение основных выразительных средств фонетики и графики. Особенности произношения и графического оформления в текстах различных стилей, в речи окружающих людей и собственной речи.
Позиционное чередование звуков и его закономерности.	
<b>3.2. Морфемика и словообразование.</b>	
Анализ морфемных и словообразовательных единиц, представленных в тексте.	Функциональное назначение основных выразительных средств морфемики и словообразования.
Словообразовательные цепочки, гнёзда, модели.	Особенности словоупотребления в текстах различных стилей, в речи окружающих людей и собственной речи.
<b>3.3. Лексикология и фразеология.</b>	
Использование лексических единиц в тексте.	Функциональное назначение основных выразительных средств лексики и фразеологии.
Тропы и фигуры речи.	Особенности использования лексики и фразеологии в текстах различных стилей, в речи окружающих людей и собственной речи.
Контекстуальные синонимы.	

Инвариантная часть	Вариативная часть
Архаизмы, историзмы, неологизмы как выразительные средства.	
Стилистически окрашенная лексика.	
Использование различных видов фразеологизмов в тексте.	
<b>3.4. Морфология.</b>	
Анализ морфологических единиц, представленных в тексте.	Функциональное назначение основных выразительных средств морфологии. Особенности употребления частей речи и формообразования в текстах различных стилей, в речи окружающих людей и собственной речи.
Омонимия самостоятельных и служебных частей речи.	
<b>3.5. Синтаксис.</b>	
<b>Словосочетание как синтаксическая единица.</b>	
Синтаксическая синонимия словосочетаний.	Функциональное назначение основных выразительных средств синтаксиса словосочетания. Особенности употребления словосочетаний в текстах различных стилей, в речи окружающих людей и собственной речи.
Анализ словосочетаний, представленных в тексте.	



<b>Синтаксис простого неосложнённого предложения.</b>	
Способы выражения членов предложения.	Функциональное назначение основных выразительных средств синтаксиса простого неосложнённого предложения. Особенности употребления простых неосложнённых предложений в текстах различных стилей, в речи окружающих людей и собственной речи.
Синонимия односоставных и двусоставных предложений.	
Анализ простых неосложнённых предложений, представленных в тексте.	
<b>Синтаксис простого осложнённого предложения.</b>	
Понятие осложнённого простого предложения.	Функциональное назначение основных выразительных средств синтаксиса простого осложнённого предложения. Особенности употребления простых осложнённых предложений в текстах различных стилей, в речи окружающих людей и собственной речи.
Однородные члены предложения. Условия однородности членов предложения. Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами.	
Обобщающие слова при однородных членах предложения.	
Однородные и неоднородные определения.	
Употребление сказуемого при однородных подлежащих. Нормы сочетания однородных членов.	
Синонимия простых предложений с однородными членами и сложносочинённых предложений.	
Обособленные члены предложения. Сущность и условия обособления. Смысловые, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обособленными членами.	

Инвариантная часть	Вариативная часть
Обособленные определения и приложения. Причастный оборот как разновидность распространённого согласованного определения.	
Обособленные обстоятельства. Деепричастие и деепричастный оборот как разновидность обособленных обстоятельств, особенности их употребления.	
Уточняющие обособленные члены, их смысловые и интонационные особенности.	
Синонимия предложений с обособленными членами и сложноподчинённых предложений.	
Обращения. Интонация предложений с обращениями.	
Вводные конструкции как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника.	
Группы вводных конструкций по значению.	
Синонимия вводных конструкций.	
Использование вводных конструкций как средства связи предложений и смысловых частей текста.	
Вставные конструкции.	
Анализ простых осложнённых предложений, представленных в тексте.	

<p><b>Синтаксис сложного предложения.</b></p>	<p>Функциональное назначение основных выразительных средств синтаксиса сложного предложения.</p> <p>Особенности употребления сложных предложений в текстах различных стилей, в речи окружающих людей и собственной речи.</p>
<p>Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения: интонация, союзы, самостоятельные части речи (союзные слова).</p>	
<p>Бессоюзные и союзные (сложносочинённые и сложноподчинённые) предложения.</p>	
<p>Сложносочинённое предложение, его строение. Средства связи частей сложносочинённого предложения.</p>	
<p>Виды сложносочинённых предложений.</p>	
<p>Сложноподчинённое предложение, его строение. Главная и придаточная части предложения. Средства связи частей сложноподчинённого предложения: интонация, подчинительные союзы, союзные слова, указательные слова.</p>	
<p>Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи.</p>	
<p>Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное (параллельное) и последовательное подчинение придаточных частей.</p>	
<p>Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений.</p>	

Инвариантная часть	Вариативная часть
<p>Типы сложных предложений с разными видами связи: сочинением и подчинением; сочинением и бессоюзием; сочинением, подчинением и бессоюзием; подчинением и бессоюзием.</p>	
<p>Синтаксическая синонимия.</p>	
<p>Анализ сложных предложений, представленных в тексте. Способы составления схем предложений.</p>	
<p><b>Синтаксические конструкции с чужой речью.</b></p>	
<p>Цитирование.</p>	<p>Функциональное назначение основных выразительных средств предложений с чужой речью.</p>
<p>Способы включения цитат в высказывание.</p>	<p>Особенности употребления предложений различных стилей, в речи окружающих людей и собственной речи.</p>
<p>Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.</p>	<p>Варианты несобственно-прямой речи.</p>
<p>Анализ предложений с чужой речью, представленных в тексте.</p>	
<p><b>4. Правописание: орфография и пунктуация.</b></p>	
<p><b>4.1. Орфография.</b></p>	
<p>Орфография как система правил.</p>	<p>Опора на принципы русской орфографии при выборе правильного написания слова.</p>
<p>Принципы русской орфографии.</p>	

<b>4.2. Пунктуация.</b>	
<b>Пунктуация как раздел правописания.</b>	
Пунктуация как система правил.	Опора на принципы русской пунктуации при расстановке знаков препинания.
Основные принципы русской пунктуации.	
<b>Знаки препинания в простом осложнённом предложении.</b>	
Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	Исключения и примечания в формулировках пунктуационных правил.
Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	
Знаки препинания в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения.	
<b>Знаки препинания в сложном предложении.</b>	
Знаки препинания в сложносочинённом предложении.	Исключения и примечания в формулировках пунктуационных правил.
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.	
Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.	
Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	
<b>Пунктуация в простом и сложном предложении.</b>	
Знаки препинания в схожих синтаксических конструкциях.	Исключения и примечания в формулировках пунктуационных правил.

Инвариантная часть	Вариативная часть
Знаки препинания в предложениях с чужой речью.	
Знаки препинания при цитировании.	Исключения и примечания в формулировках пунктуационных правил.
<b>Комплексное применение правописных норм в речи.</b>	
Анализ и оценка речевых высказываний с точки зрения соблюдения орфографических и пунктуационных норм.	Использование знания других разделов лингвистики для объяснения орфограмм и пунктограмм.

**Среднее общее образование.  
Углублённый уровень**

Инвариантная часть	Вариативная часть
<p align="center"><b>1. Общие сведения о языке и речи.</b></p> <p>Место лингвистики в кругу научных филологических дисциплин.</p> <p>Взаимосвязь лингвистических и экстралингвистических факторов.</p> <p>Основные методы изучения языка.</p> <p>Представление о сущности языкового знака, знаковых теориях языка, типологии языковых знаков. Проблема соотношения знака и значения.</p> <p>История лингвистических учений. Научная деятельность выдающихся русских учёных-лингвистов: М.В. Ломоносов, А.Х. Востоков, Ф.И. Буслаев, И.И. Срезневский, В.И. Даль, Я.К. Грот, А.А. Потебня, Ф.Ф. Фортунатов, А.И. Соболевский, А.А. Шахматов, И.А. Бодуэн де Куртэнэ, Л.В. Щерба, М. Фасмер, Р.О. Якобсон, Н.С. Трубецкой, Д.Н. Ушаков, А.М. Пешковский, В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, С.И. Ожегов, М.В. Панов.</p> <p>Системное устройство языка.</p>	<p>Различие языков естественных и искусственных.</p> <p>Сходство и различие в фонетической, лексической и грамматической системах русского и изучаемого иностранного языка.</p> <p>Сходство и различие русского языка и других славянских языков.</p> <p>Характеристика исторических изменений в языке.</p> <p>Этимологические словари, справочники, художественные и исторические тексты для доказательства взаимосвязи языка, культуры и истории народа.</p>

Инвариантная часть	Вариативная часть
Место фонетики (фонологии), морфемики и словообразования, лексикологии и фразеологии, морфологии и синтаксиса в системе основных разделов лингвистики.	
Взаимосвязь каждого уровня с другими уровнями языка.	
Роль старославянского языка в развитии русского литературного языка.	
Лексические и фразеологические единицы языка с национально-культурным компонентом.	
Художественный текст как целостная единица языка, речи и культуры.	
Характеристика речи собеседника с точки зрения её эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач.	
<b>2. Речь.</b>	
<b>2.1. Текст.</b>	
<b>Современные представления о тексте.</b>	
Текст, сетевой текст, ссылка, контекст (виды контекста), гипертекст.	Сверхтекст.
Прецедентный текст.	Прецедентный текст как явление культуры.



<p><b>Языковая форма текста и его содержание.</b></p>	<p>Тропы (метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, олицетворение, ирония и др.) и их интерпретация.</p> <p>Фигуры речи (сравнение, градация, риторический вопрос, риторическое восклицание, ряды однородных членов, синтаксический параллелизм, анафора и др.) и их интерпретация.</p>	<p>Интерпретация смыслов текстов на основе анализа его языковых и образовательно-выразительных средств.</p>
<p><b>Анализ текстов различных типов речи, стилей и жанров. Понимание текста и личный опыт интерпретации.</b></p>	<p>Лингвистический, лингвостилистический, филологический анализ текста как основа его понимания и интерпретации.</p> <p>Выявление системы точек зрения в тексте. Способы выражения авторского взгляда на мир (тематика — проблематика — идейный смысл).</p> <p>Выявление структурно-композиционных особенностей художественного текста.</p> <p>Интерпретация текста на основе различных видов его анализа.</p> <p>Лингвокультурологическая характеристика как способ выявления целостности художественного и художественно-публицистического текстов в его языковом, речевом и культурологическом аспектах.</p>	<p>Концептный анализ текста.</p> <p>Виды интерпретации текста.</p> <p>Лингвокультурологическая характеристика деловых и научных текстов.</p>

Инвариантная часть	Вариативная часть
Лингвистический эксперимент.	
Лингвистический эксперимент, правильная интерпретация и использование его результатов.	Выдвижение гипотезы по преобразованию текста из одного вида в другой.
<b>Аудирование как вид речевой деятельности.</b>	
Восприятие на слух текста, в том числе лингвистического содержания.	Прогнозирование содержания текста, в том числе лингвистического содержания, по интонации и характеристикам устной речи.
Нахождение интересующей информации, в том числе лингвистического содержания, при прослушивании нескольких источников одновременно.	
Фиксирование информации, в том числе лингвистического содержания, в любых формах (таблица, схема, рисунок и т.д.).	
Комментарий осмысленной и обработанной информации, в том числе лингвистического содержания, в устном и письменном виде.	
<b>Чтение как вид речевой деятельности.</b>	
Читательское восприятие текста, в том числе лингвистического содержания.	Прогнозирование содержания текста, в том числе лингвистического содержания, по заголовку, по началу, по характеру источника.
Нахождение интересующей информации, в том числе лингвистического содержания, в разных источниках различными способами.	

<p>Преобразование информации, в том числе лингвистического содержания, из одной формы в другую (таблица, схема, рисунок и т.д.).</p> <p>Представление осмысленной и обработанной информации в виде проектов, в том числе лингвистического содержания.</p>	
<p><b>Говорение как вид речевой деятельности.</b></p> <p>Понятие речевого акта.</p> <p>Обсуждение актуальных лингвистических проблем с соблюдением норм учебно-научного общения.</p> <p>Публичное представление реферата, защита проекта, в том числе лингвистического содержания.</p>	<p>Нормы речевого поведения в ситуациях межкультурного общения. Причины коммуникативных неудач в устной речи, предупреждение их возникновения.</p> <p>Речевое воздействие: речевая агрессия и её подавление, речевая манипуляция и сопротивление ей.</p>
<p><b>Письмо как вид речевой деятельности.</b></p> <p>Сбор и систематизация материала из различных источников (жизненных и литературных) для создания собственного текста, аргументации в нём собственной позиции по тому или иному вопросу, в том числе лингвистического содержания.</p> <p>Рецензии, рефераты, аннотации, тезисы, конспекты, в том числе и на основе текстов лингвистического содержания.</p> <p>Способы редактирования текста.</p>	<p>Нормы письменной речи в ситуациях межкультурного общения.</p> <p>Причины коммуникативных неудач в письменной речи, предупреждение их возникновения.</p>

Инвариантная часть	Вариативная часть
<b>2.3. Культура речи.</b>	
Варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм.	Нормативные словари современного русского литературного языка в сравнении со словарями-предшественниками и с иноязычными словарями.
Коммуникативные качества речи.	
<b>3. Основные разделы науки о языке.</b>	
<b>3.1. Фонетика, орфоэпия, графика.</b>	
Анализ фонетических, орфоэпических и графических явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию.	Исторические процессы и их следствия (фонетические признаки старославянизмов, падение редуцированных звуков). Исторические чередования.
Понятие фонемы.	История русского алфавита. Основные реформы русской графики и орфографии.
<b>3.2. Морфемика и словообразование.</b>	
Анализ морфемных и словообразовательных явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию.	Исторические процессы в слове (опрошение, переразложение).
Свободное «чтение» и составление словообразовательных цепочек, гнёзд, моделей.	

<b>3.3. Лексикология и фразеология.</b>	
<p>Анализ лексико-фразеологических явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию.</p> <p>Омофоны, омографы, омоформы.</p> <p>Паронимия и паронимазия.</p> <p>Уточнение оттенков лексического значения слов, представленных в тексте.</p> <p>Подбор контекстных синонимов, антонимов.</p> <p>Нахождение терминов, поэтизмов и пр.</p> <p>Отличие узуальных и окказиональных (потенциальных) единиц.</p> <p>Наблюдение над употреблением фразеологических единиц и крылатых выражений в соответствии с их функционально-стилистической окраской.</p>	<p>Исторические изменения в значении слова.</p>
<b>3.4. Морфология.</b>	
<p>Анализ морфологических явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию.</p> <p>Явления переходности.</p> <p>Синонимические средства морфологии.</p> <p>Грамматические омонимы (на уровне морфологии).</p>	<p>Основные исторические изменения, связанные с развитием частей речи.</p>

Инвариантная часть	Вариативная часть
<b>3.5. Синтаксис.</b>	
<b>Словосочетание как синтаксическая единица.</b>	
Анализ словосочетаний, представленных в тексте и допускающих неоднозначную интерпретацию.	Основные этапы становления русской системы синтаксиса словосочетания.
Грамматические омонимы (на уровне синтаксиса словосочетания).	
<b>Синтаксис простого неосложнённого предложения.</b>	
Нестандартные способы выражения членов предложения.	Основные этапы становления русской системы синтаксиса простого неосложнённого предложения.
Синонимия односоставных и двусоставных предложений. Стилистические возможности односоставных и двусоставных предложений.	
Анализ простых неосложнённых предложений, представленных в тексте и допускающих неоднозначную интерпретацию.	
Грамматические омонимы (на уровне синтаксиса простого неосложнённого предложения).	
<b>Синтаксис простого осложнённого предложения.</b>	
Однородные члены предложения. Условия однородности членов предложения. Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами.	Основные этапы становления русской системы синтаксиса простого осложнённого предложения.

Обобщающие слова при однородных членах предложения.	
Однородные и неоднородные определения.	
Употребление сказуемого при однородных подлежащих. Нормы сочетания однородных членов.	
Синонимия простых предложений с однородными членами и сложносочинённых предложений. Стилистические возможности предложений с однородными членами.	
Обособленные члены предложения. Сущность и условия обособления. Смысловые, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обособленными членами.	
Обособленные определения и приложения, особенности их употребления.	
Обособленные обстоятельства, особенности их употребления.	
Обособленные дополнения, особенности их употребления.	
Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены, их смысловые и интонационные особенности.	
Синонимия предложений с обособленными членами и сложноподчинённых предложений. Стилистические возможности предложений с обособленными членами.	
Обращения (однословные и неоднословные), их функции и способы выражения. Интонация предложений с обращениями.	

Инвариантная часть	Вариативная часть
Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения) как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника.	
Группы вводных конструкций по значению.	
Синонимия вводных конструкций. Стилистические возможности предложений с вводными конструкциями.	
Использование вводных конструкций как средства связи предложений и смысловых частей текста.	
Вставные конструкции, особенности их употребления.	
Анализ простых осложнённых предложений, представленных в тексте и допускающих неоднозначную интерпретацию.	
Грамматические омонимы (на уровне синтаксиса простого осложнённого предложения).	
<b>Синтаксис сложного предложения.</b>	
Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения: интонация, союзы, самостоятельные части речи (союзные слова).	Основные этапы становления русской системы синтаксиса сложного предложения.
Бессоюзные и союзные (сложносочинённые и сложноподчинённые) предложения.	



Сложносочинённое предложение, его строение. Средства связи частей сложносочинённого предложения.	
Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения.	
Виды сложносочинённых предложений.	
Сложноподчинённое предложение, его строение. Главная и придаточная части предложения. Средства связи частей сложноподчинённого предложения: интонация, подчинительные союзы, союзные слова, указательные слова.	
Различия подчинительных союзов и союзных слов.	
Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи.	
Вопрос о классификации сложноподчинённых предложений. Классификация придаточных частей сложного предложения.	
Различные формы выражения сравнения в русском языке.	
Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное (параллельное) и последовательное подчинение придаточных частей.	
Бесоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений.	

Инвариантная часть	Вариативная часть
<p>Типы сложных предложений с разными видами связи: сочинением и подчинением; сочинением и бессоюзием; сочинением, подчинением и бессоюзием; подчинением и бессоюзием.</p>	
<p>Синонимия сложных предложений. Стилистические возможности сложных предложений.</p>	
<p>Анализ сложных предложений, представленных в тексте и допускающих неоднозначную интерпретацию. Способы сопоставления схем предложений.</p>	
<p><b>Синтаксические конструкции с чужой речью.</b></p>	
<p>Цитирование.</p>	<p>Основные этапы становления русской системы синтаксиса предложений с чужой речью.</p>
<p>Нестандартные способы включения цитат в высказывание.</p>	
<p>Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Стилистические возможности предложений с прямой и косвенной речью.</p>	
<p>Анализ предложений с чужой речью, представленных в тексте и допускающих неоднозначную интерпретацию.</p>	
<p>Грамматические омонимы (на уровне синтаксиса предложений с чужой речью).</p>	

<b>4. Правописание: орфография и пунктуация.</b>	
<b>4.1. Орфография.</b>	
<b>Орфография как раздел правописания</b>	
Опора на принципы русской орфографии при выборе правильного написания слова.	Сравнение орфограмм.
<b>4.2. Пунктуация.</b>	
<b>Пунктуация как раздел правописания.</b>	
Опора на принципы русской пунктуации при расстановке знаков препинания.	Сравнение пунктограмм.
<b>Знаки препинания в простом осложнённом предложении.</b>	
Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	Вариативность постановки знаков препинания.
Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	
Знаки препинания в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения.	
<b>Знаки препинания в сложном предложении.</b>	
Знаки препинания в сложносочинённом предложении.	Авторское употребление знаков препинания.
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.	
Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.	
Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	

Инвариантная часть	Вариативная часть
<b>Пунктуация в простом и сложном предложении.</b>	
Знаки препинания в схожих синтаксических конструкциях.	Авторское употребление знаков препинания.
<b>Знаки препинания в предложениях с чужой речью.</b>	
Знаки препинания при цитировании.	Сочетание знаков препинания.
<b>Комплексное применение правописных норм в речи.</b>	
Использование знания других разделов лингвистики для объяснения орфограмм и пунктограмм.	Элементарный исторический комментарий к некоторым случаям написания слов и постановки знаков препинания.

## Перечень лингвистических терминов и понятий (5–11 классы)<sup>1</sup>

Аббревиатура	Восклицательные предложения
Абзац	Восклицательный знак
Авторская орфография и пунктуация	Время
Авторские неологизмы	Вспомогательный глагол
Активный словарный запас	Вставные конструкции
Алфавит	Второстепенные члены предложения
Антонимы	Главное слово (в словосочетании)
Архаизмы	Главные члены предложения
Аудирование/слушание	Глагол
Беглые гласные	Глагол-связка
Безличные глаголы	Гласные
Безличные предложения	Глухие согласные
Безударный гласный	Говорение
Бессоюзи	Государственный язык
Бессоюзное сложное предложение	Грамматика
Бессуффиксный способ словообразования	Грамматическая основа предложения
Будущее время (простое и сложное)	Грамматические словари
Буква	Грамматическое значение
Варваризмы	Графика
Варианты нормы (произносительные, морфологические, синтаксические)	Графические средства выразительности
Вводные слова и конструкции	Графическое сокращение
Вид	Двоеточие
Возвратное местоимение	Двувидовые глаголы
Возвратные глаголы	Двусоставные предложения
Вопросительные местоимения	Деепричастие
Вопросительные предложения	Деепричастный оборот
Вопросительный знак	Действительные причастия
	Дефис

<sup>1</sup> В список не вошли термины, обозначающие тропы, жанры речи, подстилы, виды информационной переработки текста, элементы композиции текста; не указаны также в качестве самостоятельных терминов граммемы рода, числа, падежа, лица, виды обстоятельств, виды придаточных, грамматические разряды местоимений, разряды наречий, служебных частей речи.

Дефисное написание	Контекст
Диалект	Концепт
Диалектизмы	Корень
Диалектные словари	Косвенная речь
Диалектология	Краткие прилагательные
Диалог	Краткие причастия
Дополнение (прямое, косвенное)	Крылатые слова
Древнерусский язык	Культура речи
Дробные числительные	Лексика
Жанры речи	Лексико-грамматический ряд
Жаргон	Лексикография
Жаргонизмы	Лексикология
Зависимое слово (в словосочетании)	Лексическая норма
Заемствование	Лексическая сочетаемость
Запятая	Лексические средства выразительности
Звонкие согласные	Лексический повтор
Звуки речи	Лексическое значение
Звукоподражание	Лингвистика
Звукоподражательные слова	Лингвистические словари
Знак препинания	Литературный язык
Значение	Лицо
Изъявительное наклонение	Личные (спрягаемые) формы глагола
Именная часть (сказуемого)	Личные местоимения
Индоевропейские языки	Междометие
Иноязычная лексика	Местоимение
Интонация	Местоимённые наречия
Инфинитив	Многозначность
Исконная лексика	Многозначные слова
Искусственные языки	Многосоюзиe
Историзмы	Многоточие
Исторические словари	Монолог
Кавычки	Морфема
Канцелярит	Морфемика
Категория состояния	Морфемные словари
Качественные прилагательные	Морфемный состав слова
Кириллица	Морфологическая (грамматическая) категория
Ключевые слова текста	Морфологическая норма
Книжная лексика	Морфологические способы словообразования
Количественные числительные	
Коммуникативная неудача	
Композиция текста	

Морфологические средства выразительности	Обособленные приложения
Морфологический принцип орфографии	Обособленные члены предложения
Морфология	Обращение
Мягкие согласные	Обстоятельство, виды обстоятельств
Назывные предложения	Общий род
Наклонение	Оглушение согласных
Наречие	Однозначные слова
Нарицательные существительные	Однокоренные (родственные) слова
Настоящее время	Однородные члены предложения
Научный стиль	Односоставные предложения
Национальный язык	Одушевлённые существительные
Начальная форма слова	Озвончение согласных
Неморфологические способы словообразования	Окказионализмы
Неодушевлённые существительные	Окончание
Неологизмы	Омонимы
Неопределённая форма глагола	Описание
Неопределённо-личные предложения	Определение (согласованное, несогласованное)
Неопределённые местоимения	Определённо-личные предложения
Непереходные глаголы	Определительные местоимения
Неполные предложения	Определительный оборот
Непостоянный морфологический признак	Орфограмма
Непроверяемые написания (гласные, согласные)	Орфографическая ошибка
Непроизводные слова	Орфографические словари
Непроизносимые согласные	Орфографическое правило
Несобственно-прямая речь	Орфография
Несовершенный вид	Орфоэпические словари
Норма языковая	Орфоэпия
Нулевая морфема (окончание, суффикс)	Осложнённые предложения
Нулевая связка	Основа
Обобщающее слово	Основная мысль текста
Обобщённо-личные предложения	Относительные местоимения
Обособленные обстоятельства	Относительные прилагательные
Обособленные определения	Отрицательные местоимения
	Официально-деловой стиль
	Падеж

Параллелизм/синтаксический параллелизм  
Параллельная связь (предложений в тексте)  
Паронимы  
Парцелляция  
Пассивный словарный запас  
Перенос слов  
Переносное (производное) значение слова  
Переход слов из одних частей речи в другие  
Переходные глаголы  
Письменная речь  
Письмо  
Плеоназм  
Повелительное наклонение  
Повествование  
Подлежащее  
Подстиль  
Подтекст  
Подчинение (последовательное, однородное, параллельное)  
Подчинительная связь  
Полные предложения  
Полные прилагательные  
Полные причастия  
Помета (словарная)  
Порядковые числительные  
Порядок слов (прямой, обратный)  
Постоянный морфологический признак  
Постфикс  
Поэтизмы (традиционно-поэтическая лексика)  
Пояснительные члены предложения  
Правописание  
Превосходная степень  
Предлог  
Предложение  
Придаточное предложение, виды придаточных  
Прилагательное  
Приложение  
Примыкание  
Принципы орфографии  
Принципы пунктуации  
Присоединительные члены предложения  
Приставка  
Приставочно-суффиксальный способ словообразования  
Приставочный способ словообразования  
Притяжательные местоимения  
Притяжательные прилагательные  
Причастие  
Причастный оборот  
Проверяемые написания (гласные, согласные)  
Производное слово  
Производящее слово (основа)  
Произносительная норма  
Прописная буква  
Простое глагольное сказуемое  
Простое слово (по морфемному составу)  
Просторечие  
Просторечная (сниженная) лексика  
Простые предложения  
Простые числительные  
Профессионализмы  
Прошедшее время  
Прямая речь  
Прямое (основное) значение слова  
Публицистический стиль  
Пунктограмма  
Пунктуационная ошибка  
Пунктуационное правило  
Пунктуация



Развитие языка	Слияние
Разговорная лексика	Слова вне системы частей речи
Разговорная речь	Слова и конструкции, грамматически не связанные с членами предложения
Разговорный стиль	Слова-паразиты
Раздельное написание	Слова-предложения
Разносклоняемые существительные	Словари иностранных слов
Разноспрягаемые глаголы	Словари синонимов
Разряды местоимений (грамматические)	Словари трудностей
Разряды наречий	Словари устаревших слов
Разряды предлогов	Словари языка писателя
Разряды союзов	Словарный состав языка
Разряды частиц	Словарь
Рассуждение	Слово
Речевая ситуация	Словоизменение
Речевое общение	Словообразование
Речевое поведение	Словообразовательное средство
Речевой этикет	Словообразовательные словари
Речь, речевая деятельность	Словообразовательные средства выразительности
Род	Словообразующие (словообразовательные) морфемы
Родной язык	Словосочетание
Родственные языки	Слог
Русистика	Слогоделение
Русский литературный язык	Сложение
Русский национальный язык	Сложное предложение
Русский язык	Сложное предложение с различными видами связи
Самостоятельные (знаменательные) части речи	Сложное слово (по морфемному составу)
Связка	Сложноподчинённое предложение
Синонимы	Сложносочинённое предложение
Синтаксис	Сложные числительные
Синтаксическая норма	Служебные части речи
Синтаксическая связь	Собирательные числительные
Синтаксические средства выразительности	Собственные существительные
Сказуемое	Совершенный вид
Склонение	Согласные
Скобки	Согласование
Славянизмы (старославянизмы)	
Славянские языки	
Слитное написание	

Соединительный гласный	Текст
Соподчинение	Тема текста
Сослагательное (условное) наклонение	Теория «трёх штилей»
Составное глагольное сказуемое	Термины
Составное именное сказуемое	Типы речи
Составные числительные	Тире
Сочинительная связь	Толковые словари
Союз	Точка
Союзное слово	Точка с запятой
Специальная лексика	Традиционный принцип орфографии
Способы словообразования	Транскрипция
Спряжение	Троп
Сравнительная степень	Ударение
Сравнительный оборот	Ударный гласный
Сращение	Указательные местоимения
Средства выразительности	Умолчание
Средства связи предложений в тексте	Управление
Старославянский язык	Устаревшая лексика
Степени сравнения	Устная речь
Стилистика	Уточняющие члены предложения
Стилистическая норма	Факультативные знаки препинания
Стилистическая окраска	Фонетика
Стилистическая фигура	Фонетические средства выразительности
Стилистическое расслоение лексики	Фонетический принцип орфографии
Стиль	Форма слова (морфологическая)
Страдательная конструкция	Формообразующие морфемы
Страдательные причастия	Фразеологизмы, фразеологические обороты
Строчная буква	Фразеологические словари
Суффикс	Фразеологические средства выразительности
Суффиксальный способ словообразования	Фразеология
Существительное	Функции языка
Существительные, не употребляющиеся в единственном числе	Функциональные стили (разновидности)
Существительные, не употребляющиеся во множественном числе	Художественная речь (художественный стиль)
Твёрдые согласные	

Цепная связь (предложений  
в тексте)

Церковнославянский язык

Цитата

Части речи

Частица

Чередования

Чередующиеся гласные в корне

Числительное

Число

Члены предложения

Чтение

Чужая речь

Шипящие согласные

Экзотизмы

Эллипсис

Этимологические словари

Этимология

Язык

Язык межнационального об-  
щения

Язык художественной литера-  
туры

Языковая картина мира

Языковая личность

Языкознание

**ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ. ЛИТЕРАТУРА.  
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

В Приложении даны список авторов и произведений, а также перечень теоретико-литературных терминов и понятий для изучения в школе (5—11 классы). Они составлены с учётом достижений современного литературоведения, сложившейся практики школьного литературного образования и призваны обеспечить не только единство содержательного ядра литературного образования на современном этапе, но и преемственность читательского опыта разных поколений граждан России.

Список авторов и произведений предложен в хронологической последовательности. Данный принцип не определяет порядок изучения авторов и произведений в конкретных программах. В Приложении к Концепции также не произведено разделение материала на список для основного общего образования и на список для среднего общего образования, так как это является прерогативой примерных рабочих программ и общеобразовательных программ по литературе соответствующих ступеней общего образования.

Список авторов и произведений, предназначенных для изучения в 5—11 классах, состоит из двух частей — базовой и углублённой<sup>1</sup>. Первая часть определяет необходимый минимум для изучения литературы на базовом уровне и поэтому является *обязательной* для всех учащихся РФ. Вторая часть является *рекомендательной* для тех классов, в которых осуществляется углублённое изучение предмета (в основной и в старшей школе, в том числе и за счёт вариативной части учебного плана, формируемой образовательной организацией). Углублённый уровень изучения литературы обеспечивается не только расширением списка произведений, но и более глубоким, филологически направленным осмыслением произведений, названных в базовом списке.

В обеих частях списка литературный материал даётся с разной степенью детализации: 1) назван автор и его конкретное про-

---

<sup>1</sup> ФГОС предполагает обязательное обеспечение профильного обучения на этапе среднего общего образования (10—11 классы), тем не менее у образовательных организаций в целях более ранней профилизации есть право и возможность обеспечить углублённое изучение отдельных предметов на этапе основного общего образования за счёт вариативной части учебного плана.

изведение<sup>1</sup>; 2) назван автор (или жанр фольклора) и определено минимальное количество произведений, выбор которых осуществляется в программе; 3) названа группа авторов для обзорного ознакомления с творчеством одного из них по выбору автора программы или учителя. Таким образом, даже в обязательной (базовой) части списка присутствует возможность выбора, если конкретное произведение не названо как единственно необходимое.

На основе произведений, названия которых приведены в базовой части списка с первой степенью детализации (без возможности выбора), может определяться обязательная для всех учащихся РФ часть содержания итоговой аттестации по литературе на ступенях основного и среднего общего образования. Произведения, выбираемые автором программы или учителем, могут привлекаться выпускниками для сопоставления или при подборе материала для раскрытия темы итогового сочинения.

Большая часть произведений, названных в списке, требует прочтения полного текста, за исключением произведений, знакомство с которыми является достаточным на уровне чтения фрагмента (нескольких фрагментов) или общего обзора сюжета, характеристики основных персонажей с текстуальным изучением ключевых фрагментов, эпизодов, сцен. Соответствующее уточнение (фрагменты, обзорное изучение) даётся в перечне.

Составители примерных рабочих программ по литературе, авторских УМК и общеобразовательных программ должны дополнить перечень авторов и произведений другими авторами и произведениями, относящимися к классике, к современной словесности (в том числе с учётом региональной специфики), к детской и подростковой литературе<sup>2</sup>. При этом объём дополнений и их содержание зависят от характера программы, авторской научно-методической концепции, возможностей образовательной организации и задач конкретного учителя, от того, какому уровню образования (базовому или углублённому) соответствует программа, для какого региона она предназначена.

Составители рабочей программы наряду с реализацией её базовой части имеют возможность выбирать авторов и произведения на историко-литературной, жанровой, тематической и др. основах.

---

<sup>1</sup> Также может быть названо несколько конкретных произведений с указанием необходимости выбрать из них определённое количество.

<sup>2</sup> При формировании вариативной части литературного образования рекомендуется придерживаться заявленного в Концепции соотношения: 70/30% между классической литературой и другими произведениями, что соответствует обозначенному во ФГОС соотношению обязательной и вариативной частей основной образовательной программы (ФГОС. III. 15).

## Список авторов и произведений, предназначенных для изучения в 5—11 классах

<p>Базовый уровень (обязательный список)</p>	<p>Углублённый уровень<sup>1</sup> (рекомендательный список)</p>
<p><b>Русский фольклор</b> Сказки волшебные, о животных, социально-бытовые (по 1 сказке каждого вида по выбору<sup>2</sup>). Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Лирические песни (2 песни по выбору). Загадки, пословицы, поговорки (по 2 произведения каждого жанра).</p>	<p>Обрядовая поэзия (2 произведения по выбору). Исторические песни (1 песня по выбору).</p>
<p><b>Древнерусская литература</b> Летопись «Повесть временных лет» (фрагменты). «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). «Слово о полку Игореве». «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты).</p>	<p>«Задонщина» (фрагмент). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть о Ерше Ершовиче». «Хожение за три моря Афанасия Никитина» (фрагменты). «Житие» протопопа Аввакума (фрагменты).</p>
<p><b>Русская литература XVIII века</b> <b>М.В. Ломоносов</b> Стихотворения: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагмент), 1 стихотворение по выбору.</p>	<p><b>М.В. Ломоносов</b> Стихотворения: «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Разговор с Анакреоном», «Случились вместе два астронома в пиру...».</p>

<sup>1</sup> Указанные произведения добавляются к тем, которые названы в левой колонке таблицы.

<sup>2</sup> Конкретное число, названное в Перечне, обозначает минимально необходимое количество произведений, что не должно препятствовать изучать большее количество при наличии возможностей для этого.

<p><b>Г.Р. Державин</b> Стихотворения: «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник».</p> <p><b>Д.И. Фонвизин</b> Комедия «Недоросль».</p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> Повесть «Бедная Лиза».</p>	<p><b>Г.Р. Державин</b> Стихотворения: «Бог» (<i>фрагменты</i>), «На птичку», «Признание».</p> <p><b>А.Н. Радищев</b> «Путешествие из Петербурга в Москву» (<i>фрагменты</i>).</p>
<p><b>Русская литература XIX века</b></p> <p><b>И.А. Крылов</b> <i>5 басен по выбору.</i></p> <p><b>В.А. Жуковский</b> Стихотворения: «Море», «Жаворонок». Баллада «Светлана».</p> <p><b>А.С. Грибоедов</b> Комедия «Горе от ума».</p> <p><i>Поэты первой половины XIX века (обзор):</i> К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский, Д.В. Веневитинов, Д.В. Давыдов.</p> <p><i>Прозаики первой половины XIX века (обзор):</i> А. Погодин, В.Ф. Одоевский, А.А. Бестужев-Марлинский, С.Т. Аксаков.</p>	<p><b>В.А. Жуковский</b> Стихотворения: «Весеннее чувство», «Невыразимое». <i>1 баллада по выбору.</i></p>

Базовый уровень (обязательный список)	Углублённый уровень (рекомендательный список)
<p><b>А.С. Пушкин</b> Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Зимний вечер», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Няне», «И.И. Пущину», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Анчар», «Зимнее утро», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лег угасшее веселье...»), «Два чувства дивно близки нам...», «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». <i>1 сказка по выбору.</i> Поэма «Медный всадник». Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (<i>2 повести по выбору</i>). Романы: «Капитанская дочка», «Дубровский». Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p><b>А.В. Кольцов</b> <i>2 стихотворения по выбору.</i></p> <p><b>Е.А. Баратынский</b> <i>2 стихотворения по выбору.</i></p>	<p><b>А.С. Пушкин</b> Стихотворения: «Желание» («Медлительно влекутся дни мои...»), «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Поэту», «Мадонна», «Эхо», «Туча», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жёны непорочны...».</p> <p>Поэмы: «Цыганы», «Полтава» (<i>фрагменты</i>). «Маленькие трагедии». Трагедия «Борис Годунов» (<i>фрагмент</i>). Повесть «Пиковая дама».</p>



**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: «Нищий», «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Бородино», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Тучи», «Казачья колыбельная песня», «И скучно и грустно», «Листок», «Утёс», «Родина», «Пророк», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

**Н.В. Гоголь**

Повести: «Ночь перед Рождеством», «Тарас Бульба», «Шинель».

Комедия «Ревизор».

Поэма «Мёртвые души» (1 том).

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: «Люблю грозу в начале мая...», «Silentium!», «Как океан объемлет шар земной...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Пелучество есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: «Ангел», «Ветка Палестины», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно, право...»), «Как часто, пёстрою толпою окружён...».

Поэма «Демон».

Драма «Маскарад».

**Н.В. Гоголь**

Повести: «Майская ночь, или Утопленница», «Вечер накануне Ивана Купала», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Вий», «Нос», «Невский проспект», «Портрет» (2 повести по выбору).

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: «Ещё в полях белеет снег...», «Цицерон», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Предопределение».

Базовый уровень (обязательный список)	Углублённый уровень (рекомендательный список)
<p><b>А.Н. Островский</b> Драма «Гроза».</p> <p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов».</p> <p><b>И.С. Тургенев</b> Рассказы: «Муму», «Бежин луг». Цикл «Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык». Роман «Отцы и дети».</p> <p><b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».</p>	<p><b>А.Н. Островский</b> Комедии: «Бедность не порок», «Лес»; драма «Бесприданница»; весенняя сказка «Снегурочка» (1 пьеса по выбору).</p> <p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история».</p> <p><b>И.С. Тургенев</b> Повести: «Ася», «Первая любовь». Цикл «Записки охотника» (2 рассказа по выбору). Цикл «Стихотворения в прозе» (1 произведение по выбору).</p> <p><b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Кабы знала я, кабы ведала...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Правда». 1 баллада по выбору. Роман «Князь Серебряный».</p>

<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Крестыанские дети», «Зелёный Шум», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (<i>фрагменты</i>).</p>	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Вечер», «Ещё майская ночь», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «Железная дорога», «Накануне светлого праздника», «О Муза! я у двери гроба...».</p> <p>Поэма «Мороз, Красный нос».</p>
<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание».</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Цикл «Сказки» (2 сказки по выбору). «История одного города» (<i>фрагменты</i>).</p>	<p><b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» (<i>обзорное изучение</i>).</p> <p><b>Ф.М. Достоевский</b> Повести: «Бедные люди», «Белые ночи», «Двойник», «Негодка Незванова» (1 произведение по выбору).</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Роман «Господа Головлёвы» (<i>обзорное изучение</i>).</p>

<p><b>Базовый уровень</b> (обязательный список)</p>	<p><b>Углублённый уровень</b> (рекомендательный список)</p>
<p><b>Н.С. Лесков</b> «Левша».</p> <p><b>Л.Н. Толстой</b> Повесть «Детство» (<i>фрагменты</i>). Рассказы: «Кавказский пленник», «После бала» (<i>1 рассказ по выбору</i>). Цикл «Севастопольские рассказы» (<i>1 рассказ по выбору</i>). Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Лошадина фамилия», «Госка», «Студент», «Йонич», «Человек в футляре», «Ёрыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад».</p>	<p><b>Н.С. Лесков</b> Повести: «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Кадетский монастырь», «Очарованный странник» (<i>1 произведение по выбору</i>).</p> <p><b>Л.Н. Толстой</b> <i>1 произведение по выбору</i>.</p> <p><b>В.Г. Короленко</b> Повесть «В дурном обществе».</p> <p><b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Шуточка», «Попрыгунья», «Душечка». <i>1 пьеса по выбору</i>.</p>

<p><i>Детская и подростковая литература XIX века</i> 2 произведения по выбору.</p>	<p><i>Писатели второй половины XIX века (обзор):</i> А.Н. Майков, Я.П. Полонский, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.Н. Плещеев, В.М. Гаршин.</p> <p><i>Критики XIX века (обзор):</i> В.Г. Белинский, К.С. Аксаков, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.Г. Чернышевский, А.В. Дружинин, Н.Н. Страхов, А.А. Григорьев, Н.М. Михайловский, И.А. Гончаров.</p> <p><i>Детская и подростковая литература XIX века</i> 2 произведения по выбору.</p>
<p><b>Русская литература XX века</b></p> <p><b>И.А. Бунин</b> 2 стихотворения по выбору. Рассказы: «Лапти», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».</p> <p><b>А.И. Куприн</b> 1 произведение по выбору. Рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся» (1 произведение по выбору).</p>	<p><b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Танька», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи».</p> <p><b>А.И. Куприн</b> 1 произведение по выбору.</p>

Базовый уровень (обязательный список)	Углублённый уровень (рекомендательный список)
<p><b>М. Горький</b> Повесть «Детство» (<i>фрагменты</i>). Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».</p> <p><b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Летний вечер», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «Она пришла с мороза...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Пушкинскому Дому». Поэма «Двенадцать».</p>	<p><b>М. Горький</b> 2 произведения по выбору.</p> <p><b>Л.Н. Андреев</b> 1 произведение по выбору.</p> <p><i>Прозаики конца XIX — первой половины XX века (обзор):</i> Б.Н. Зайцев, И.С. Шмелёв, В.В. Набоков, Ю.К. Олеша, И. Ильф, Е. Петров, А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи, В.А. Каверин.</p> <p><i>Поэты конца XIX — начала XX века (обзор):</i> И.Ф. Анненский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, М.А. Волошин, В.В. Хлебников, Н.А. Клюев, И. Северянин, А. Белый.</p> <p><b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Фабрика», «Русь», «О, весна без конца и без краю!...», «На железной дороге», «Гы помнишь? В нашей бухте сонной...», «Петроградское небо мутилось дождём...», «Рождённые в года глухие...», «Скифы».</p>

<p><b>Н.С. Гумилёв</b> Стихотворения: «Жи́раф», «Капитаны», «Шестое чувство».</p> <p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Берёза», «Пороша», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Клён ты мой опавший...», «Собаке Качалова».</p> <p>Поэма «Анна Снегина».</p>	<p><b>Н.С. Гумилёв</b> <i>2 стихотворения по выбору.</i></p>
<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Поэма «Облако в штанах».</p> <p>«Во весь голос» (первое вступление к поэме).</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «Дешёвая распродажа», «О дряни», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».</p>
<p><b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Песня последней встречи», «Смутный отрок бродил по аллеям...» (из цикла «В Царском селе»), «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Родная земля».</p> <p>Поэма «Реквием».</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить...», «Думали — нищие мы...», «Заплаванная осень, как вдова...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Творчество», «Приморский сонет».</p>

<p><b>Базовый уровень</b> (обязательный список)</p>	<p><b>Углублённый уровень</b> (рекомендательный список)</p>
<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Над городом, отвергнутым Петром...» (из цикла «Стихи о Москве»), «Роландов рог», «Тоска по родине! Давно...».</p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...», «Июль».</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Дано мне тело — что мне делать с ним...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград».</p> <p><b>А. Грин</b> <i>1 произведение по выбору.</i></p> <p><b>М.М. Зощенко</b> <i>2 рассказа по выбору.</i></p> <p><b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (<i>1 роман по выбору</i>).</p>	<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Имя твоё — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»).</p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Любить иных — тяжёлый крест...», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Август», «Когда разгуляется», «Снег идёт», «Единственные дни».</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Невыразимая печаль...», «Айя-София», «Век», «За гремящую доблесть грядущих веков...».</p> <p><b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы».</p> <p><b>М.А. Булгаков</b> <i>1 произведение по выбору.</i></p>



<p><b>А.П. Платонов</b>          Рассказы: «Неизвестный цветок», «Юшка», «Никита», «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Взыскание погибших», «Рассказ о мёртвом старике» (2 произведения по выбору).</p> <p><b>М.А. Шолохов</b>          Рассказ «Судьба человека».          Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).</p> <p><b>К.Г. Паустовский</b>          Рассказ «Телеграмма».</p> <p><b>М.М. Пришвин</b>          Сказка-быль «Кладовая солнца».</p> <p><b>М.В. Исаковский</b>          Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату».</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b>          Поэма «Василий Тёркин».          Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий</b>          Стихотворение «Некрасивая девочка».</p> <p><b>В.М. Шукшин</b>          2 рассказа по выбору.</p>	<p><b>А.П. Платонов</b>          1 произведение по выбору.</p> <p><b>М.А. Шолохов</b>          Цикл «Донские рассказы» (1 рассказ по выбору).</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b>          Стихотворения: «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь мундента...».</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий</b>          3 стихотворения по выбору.</p>
--	---

Базовый уровень (обязательный список)	Углублённый уровень (рекомендательный список)
<p><b>Н.М. Рубцов</b> Стихотворения: «В горнице», «Тихая моя родина!», «Русский огонёк», «Душа хранит».</p> <p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «Воротиться на родину. Ну что ж...», «Рождественский романс», «Стансы («Ни страны, ни погоста...»).</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (<i>фрагменты</i>).</p>	<p><b>Н.М. Рубцов</b> <i>2 стихотворения по выбору.</i></p> <p><b>И.А. Бродский</b> <i>2 стихотворения по выбору.</i></p>
<p><b>В.П. Астафьев</b> Рассказ «Васюткино озеро». <i>1 произведение по выбору.</i></p> <p><b>В.Г. Распутин</b> Рассказ «Уроки французского». Повесть «Прощание с Матёрой».</p> <p><b>Б.Л. Васильев</b> Повесть «А зори здесь тихие...».</p>	<p><b>В.П. Астафьев</b> <i>1 произведение по выбору.</i></p> <p><b>В.Г. Распутин</b> <i>1 произведение по выбору.</i></p>

<p><i>Проза второй половины XX века:</i> Ю.П. Бондарев, В.И. Белов, В.О. Богомолов, В.Н. Крупин, В.Т. Шаламов, Ю.В. Трифонов, В.П. Некрасов, В.С. Гроссман, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.В. Быков, Д.А. Гранин, бр. А.Н. и Б.Н. Стругацкие, С.Д. Довлатов, Ф. Искандер, Ч.Т. Айтматов, Ф.А. Абрамов.</p> <p>3 произведения по выбору.</p>	<p><i>Проза второй половины XX века:</i> Ю.П. Бондарев, В.И. Белов, В.Н. Крупин, В.Т. Шаламов, Ю.В. Трифонов, В.П. Некрасов, В.С. Гроссман, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.В. Быков, Д.А. Гранин, бр. А.Н. и Б.Н. Стругацкие, С.Д. Довлатов, Ф. Искандер, Ч.Т. Айтматов, Ф.А. Абрамов.</p> <p>2 произведения по выбору.</p>
<p><i>Драматургия середины и второй половины XX века:</i> Е.Л. Шварц, А.В. Вампилов, А.В. Володин, В.С. Розов.</p> <p>1 произведение по выбору.</p>	<p><i>Драматургия середины и второй половины XX века:</i> Е.Л. Шварц, А.В. Вампилов, А.В. Володин, В.С. Розов.</p> <p>1 произведение по выбору.</p>
<p><i>Поэзия середины и второй половины XX века:</i> А.А. Тарковский, К.М. Симонов, А.А. Сурков, О.Ф. Берггольц, Ю.П. Кузнецов, Р.И. Рождественский, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко, Д.С. Соймонов, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, В.Н. Соколов, Ю.В. Друнина.</p> <p>4 стихотворения по выбору.</p>	<p><i>Поэзия середины и второй половины XX века:</i> А.А. Тарковский, К.М. Симонов, А.А. Сурков, О.Ф. Берггольц, Ю.П. Кузнецов, Р.И. Рождественский, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко, Д.С. Соймонов, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, В.Н. Соколов, Ю.В. Друнина.</p> <p>3 стихотворения по выбору.</p>
<p><i>Детская и подростковая литература XX века</i></p> <p>2 произведения по выбору.</p>	<p><i>Детская и подростковая литература XX века</i></p> <p>2 произведения по выбору.</p>

<p><b>Базовый уровень</b> (обязательный список)</p> <p><b>Фольклор народов России</b> 1 сказка по выбору. 1 фрагмент из эпоса народов России. Пословицы и поговорки народов России.</p>	<p><b>Углублённый уровень</b> (рекомендательный список)</p>
<p><b>Литература народов России</b> 4 произведения по выбору.</p>	<p><b>Литература народов России</b> 3 произведения по выбору в зависимости от региона.</p>
<p><b>Современная отечественная литература<sup>1</sup></b> 3 произведения по выбору.</p>	<p><b>Современная отечественная литература</b> 3 произведения по выбору.</p>
<p><b>Зарубежный фольклор</b> 1 сказка. 1 баллада. 1 фрагмент из зарубежного эпоса. Пословицы и поговорки народов зарубежных стран.</p>	
<p><b>Зарубежная литература</b> Гомер Эпическая поэма «Одиссея» (фрагмент по выбору). М. Сервантес Роман «Дон Кихот» (фрагменты по выбору). У. Шекспир Трагедии: «Гамлет», «Ромео и Джульетта». 2 сонета.</p>	<p><b>Данте</b> «Божественная комедия» (фрагменты по выбору). Д. Дефо «Робинзон Крузо» (фрагменты по выбору). Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору).</p>

<sup>1</sup> Следует учитывать условность и «подвижный» характер понятия «современная литература». Для школы примерной «точной отсчёта» можно считать начало 1990-х гг. Отбор произведений следует осуществлять с учётом гуманистической позиции автора и лексической нормативности текста.

<p><b>И.В. Гёте</b> Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору).</p> <p><b>Ж.Б. Мольер</b> 1 комедия по выбору.</p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> 2 стихотворения по выбору.</p> <p><b>Э.Т.А. Гофман</b> 1 произведение по выбору.</p> <p><b>Г.Х. Андерсен</b> 2 сказки по выбору.</p> <p><b>Р.Л. Стивенсон</b> 1 произведение по выбору.</p> <p><b>М. Твен</b> Повесть «Приключения Тома Сойера».</p> <p><b>Дж. Лондон</b> 1 произведение по выбору.</p> <p><b>О. Генри</b> 1 новелла по выбору.</p> <p><b>А. Сент-Экзюпери</b> Сказка «Маленький принц»</p>	<p><b>Р. Бёрнс</b> 1 стихотворение по выбору.</p> <p><b>М. Басё</b> 2 хокку по выбору.</p> <p><b>Ж. Верн</b> 1 произведение по выбору.</p> <p><b>В. Скотт</b> 1 произведение по выбору.</p> <p><b>В. Гюго</b> 1 произведение по выбору.</p> <p><b>Э.А. По</b> 1 произведение по выбору.</p> <p><b>Р. Брэдбери</b> 1 произведение по выбору.</p> <p><b>Д. Сэлинджер</b> 1 произведение по выбору.</p>
<p><b>Зарубежная детская и подростковая литература</b> 2 произведения по выбору.</p> <p><b>Зарубежная литература XX — начала XXI века</b> 3 произведения по выбору.</p>	<p><b>Зарубежная детская и подростковая литература</b> 2 произведения по выбору.</p> <p><b>Зарубежная литература XX — начала XXI века</b> 3 произведения по выбору.</p>

## Перечень литературоведческих терминов и понятий (5—11 классы)

- Художественная литература.
- Художественный вымысел. Художественный образ.
- Устное народное творчество.
- Миф и литература.
- Классическая литература. Массовая литература.
- Писатель. Автор. Авторская позиция.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма).
- Жанры фольклора (сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, былина, легенда).
- Литературные жанры (житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, фэнтези, очерк, притча, легенда, басня, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет, комедия, трагедия, драма, фарс).
- Поэтика. Содержание и форма.
- Тема. Идея. Проблематика. Пафос. Подтекст. Конфликт.
- Художественное пространство. Художественное время.
- Историзм.
- Персонаж. Герой. Характер. Тип. Вечный образ. Лирический герой. Образ автора.
- Система персонажей.
- Психологизм.
- Композиция.
- Сюжет. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Пролог, эпилог. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление.
- Повествование. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Сказ. Стилизация.
- Акт. Действие. Явление. Сцена. Реплика. Ремарка.
- Портрет. Пейзаж. Интерьер.
- Мотив. Деталь.
- Монолог. Диалог. Внутренняя речь.
- Реминисценция. Мифологический образ. Афоризм.

- Язык художественного произведения. Стилль.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, сравнение, гипербола, литота, перифраз. Гротеск. Аллегория. Символ. Оксюморон. Звукопись. Аллитерация и ассонанс. Анафора. Эпифора. Инверсия. Повтор. Антитеза. Риторический вопрос, риторическое восклицание.
- Фантастика.
- Трагическое. Драматическое. Комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Стихотворные размеры: гекзаметр, хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Белый стих. Вольный стих. Верлибр. Строфа.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Символизм, акмеизм, футуризм. Постмодернизм.
- Традиция и новаторство.
- Общечеловеческое и национальное в творчестве писателя. Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
- Художественный перевод.
- Литературная критика.

**КОНЦЕПЦИЯ ШКОЛЬНОГО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

*Проект*

Редакторы *А.В. Фёдоров, В.Л. Склярова*  
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*  
Корректор *Г.А. Голубкова*  
Вёрстка *Л.Х. Матвеевой*

Подписано в печать 01.03.15. Формат 60х90/16.  
Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 7. Тираж 350 экз. Заказ №  
Изд. №

ООО «Русское слово — учебник».  
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.  
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65.

ISBN 978-5-00092-207-1



9 | 785000 | 922071 |